Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a
Soc. Pol. News

رقم العدد ٦٤ – السنة الثانية

Tue 5 - 11 Dec. 1995 – ١١ كانون أول ١٩٩٥

اجتماعية – سياسية – اسبوعية – شاملة



«أم» في الرابعة والعشرين من عمرها:

لهذا أحرقت نفسي





أحبا بعضهما وانتحرا معاً

دخل السجن بتهمة الإغتصاب وخرج لينتقم من ضحيته





عاشق مجنون يهاجم حبيبته بفأس في غرفتها



كان بائع حلويات وأصبح يمتلك آلاف الملايين

مقابر في عمان تتحول الى «أوكار»



وأخيرا باعت أميرة الطائفة الإسماعيلية مجوهراتها

عمان – الاردن

الثلاثاء ٢٨ تشرين ثاني – ٤ كانون أول ١٩٩٥

حوادث الساعة

اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة

السنة الثانية – العدد ٦٣

نجمة «أي تي» حاقدة على أمها



النجمة درو باري مور للبس مع صديقها جيمي

يلقبونها في هوليود بالفتاة المتوحشة والمخلوقة الغريبة، فالنجمة درو باري مور، التي نالت جائزة الاوسكار عن دورها في فيلم الخيال العلمي «آي. تي» وكانت في الخامسة من عمرها، لم تعد مخلوقة بريئة، فقد أبكت ملايين المشاهدين حول العالم يوم ودعت الكائن الفضائي الذي حط على كوكب الارض صدفة وجمعتها معه صداقة انسانية.. فهي الآن لبؤة جميلة تنتقل من دور لآخر.

وعاشت هذه الشابة سنوات من الادمان على المخدرات منذ كانت في الخامسة عشرة من عمرها وكادت ان تفقد حياتها اذ مارست شتى صنوف الاباحية في علاقاتها بالاوساط الفنية. ووالدتها «جيد» مؤلفة كتاب «قصص مثيرة» الذي يتكلم حول العلاقة الجنسية التي تنتشر بين الشباب هذه الأيام. وقد وصفتها ابنتها درو ذات يوم بانها [illegible]



درو مع والدتها جيد



تعيش «تاو» وهذا هو اسم هذه المرأة التي تعتبر صاحبة أطول عنق في العالم، في قرية ريفية جميلة اسمها «دونغ»، وتقع في بورما بلد السحر والعجائب والأساطير.. وما تميزت به تاو عن بقية نساء القرية هو رقبتها التي يبلغ طولها ثلاثين سنتمتراً، ولهذه الرقبة حكاية طويلة تعرضت لها تاو في طفولتها.. فعندما كانت في سن الخامسة هاجمها نمر متوحش ونهش جزءاً من رقبتها نقلت اثره الى المستشفى، وصارعت الموت ونجت باعجوبة، وقد ظهر تشوه واضح على رقبتها بعد تلك الحادثة المرعبة التي تعرضت لها، ولكي تخفي التشوه وضعت حول رقبتها طوقاً معدنياً مكوناً من عشرين حلقة متصلة ببعضها البعض الآخر ومصنوعاً من النحاس واصبحت تاو ترتدي هذا الطوق يومياً وساعدها على ارتدائه [illegible] الدعامة الأساسية لرأسها وعلى الرغم من طول رقبة «تاو» فان رجال القرية يتهافتون على خطبتها رغم علمهم بمعاناتها وحالتها الصعبة التي تعيشها وقد أصبحت تاو امرأة مشهورة بسبب رقبتها الطويلة [illegible]





رسوم صلاة

يقال - والله لا اعتراض أن وزارة الشؤون والمقدسات الاسلامية تطالب بفرض رسوم دخول الى مقامات الصحابة وتبرر مطلبها ذلك بكذا وكذا..

فعلاً مش حلوة منك يا أوقاف، يعني المفلس مقطوع رزقه حتى مع ربه..00



حوارية

أبوجعيص: وين امك؟
جعيص: ليش!
ابوجعيص: ولك وين امك؟
جعيص: عند الجيران!
أبوجعيص: ليش؟
جعيص: وانت ايش دخلك!



كل واشبع

موظف ملغوم بالبقدونس

المقادير

- موظف حكومي.
- راتب شهري (١٢٠) دينار.
- (١٢) ولد + أمهم.
- بيت مكون من غرفة وصالة.
- ديون متلتلة.
- أزمة سير.
- خصم (٣) أيام + انذار.

الطريقة

جهز موظفاً غلباناً، وقم بغسله جيداً بالماء والصابون حتى تخلصه من الـ(١٢٠) ديناراً التي علقت به من أول الشهر. قم بعد ذلك بوضعه هو وزوجته في بيت مكون من غرفة وصالة واخلطهما جيداً، حتى تحصل على (١٢) ولداً يأكلون الأخضر واليابس. وتأكد من أن صوتهم كفيل بايقاظ الموتى.

والآن قم ببطح الموظف على «حديدة» مستوية واسكب فوقه «الديون المتلتلة» ثم اتركه يغلي بعض الوقت، وعندما يتم لك ذلك أخرجه من الطنجرة وضعه في طابور مواصلات له أول وليس له آخر واجعله ينضج قليلاً قبل أن تركبه في باص موديل «سردين شيل ايدك لا أقلع عينك». وبامكانك اضافة بهارات أزمة سير حسب الحاجة.

قم الآن «برفـ ـنلة» الموظف وايصاله الى مكتبه متأخراً ساعة ونصف الساعة، وقبل أن يستقر وضعه على الكرسي ضع في يده ضمة بقدونس، وفي يده الأخرى ورقة خصم (٣) أيام بسبب تأخره + إنذار حار نسبياً.

وبهذا تكون قد حصلت على موظف ملغوم بالبقدونس وكل واشبع.00





حالة الطقس

بشرى سارة نزفها لقرائنا الاعزاء بعد أن عادت أجهزة رصدنا الجوي المرسلة للعمل من جديد بعد العطل الطارىء الذي حل بها الاسبوع الفائت، ولا يسعنا هنا الا أن نشكر خبير شم قفا اليد لخدماته التي قدمها لنا في هذا الظرف الحرج.

على كل يقول راصدنا الجوي أن الحالة «المشمشية» التي عمت البلاد خلال الاسبوع الماضي قد آذنت بالانتهاء، وستحل مكانها خلال الأيام القليلة القادمة موجة حارة جداً بفعل المرتفع الجوي الذي تشكل في العبدلي وتحت قبة البرلمان تحديداً، حيث من المتوقع أن ينتج عن هذا المرتفع والذي بدأت تتعمق فيه قيم الضغط هبات قوية من القوانين ومشاريع القوانين المعدلة. ويتوقع راصدنا فيما يتوقعه تشكل عواصف رملية وزوابع ستضرب النقابات والصحف الاسبوعية مما سيحد من حركتها ويسبب حالة من حجب الرؤيا في أروقتها.

من ناحية ثانية يؤكد راصدنا أن الأمطار الغزيرة والقصف المتبادل الذي شهد شمال اسرائيل وجنوب لبنان في طريقها الى التوقف بفعل المرتفع العاطفي الدافىء الذي تشكل مؤخراً بين اسرائيل وسوريا، ومن المتوقع أن يعم تأثيره المنطقة قريباً.

في حين شهدت أرض الكنانة ولاتزال حالة غليان جوية اعقبت حالة عدم الاستقرار الانتخابي التي سيطرت على امتداد النيل، وأسفر عن تلك الحالة عواصف رعدية أسقطت عشرات القتلى، وتنذر بسقوط غيرهم.

أما بالنسبة لبعض العواصم العالمية، فالحالة «قايمة قاعدة» في كل من افغانستان والبوسنة، في حين تشهد شواطىء ايرلندا دفئاً غير مسبوق منذ عشرات السنين، أما واشنطن فحدث ولاحرج.. العالم مصيفة، وجميع أنواع الفواكه الصيفية والشتوية يتم استيرادها هناك، ومن كل عواصم العالم، حيث يتم تلقيحها واعادتها من جديد الى بلدانها الأصلية.00



ايدز

تقول دراسة اجريت في الأردن أن ما نسبته حوالي (٥٥٪) من المواطنين ليس لديهم معرفة بطرق الوقاية من مرض «الايدز».

ولكن والبركة في التلفزيون الأردني ومسلسل الجري، والجميلة فـ(١٠٠٪) من متابعيه لديهم معرفة تامة بطرق الاصابة به..00



قالوا تحررت

قالت مصادر فلسطينية متفرجة أن السلطات الاسرائيلية قامت بابعاد امام مسجد تم اعتقاله في نابلس مؤخراً الى .. غزة!!

الله اكبر، هم مش قالوا إنها تحررت؟!00

أقبح طيرين في العالم



* زوجي البط عندما كان عمرهما خمسة اشهر.



* تيري وداكتيل بعد مرور عام.

ولد زوجي الحمام تيري وداكيتل في حدائق «اكسمور للطيور» بمدينة «ديفون» البريطانية على درجة كبيرة من الغرابة والقبح بحيث لا يصدق من يراهما للوهلة الاولى انهما زوجان من الحمام

وقد اشتراهما الزوجان لاين وداني رينولدز وقررا رعايتهما حتى يكبرا واطلقا عليهما اسمي تيري وداكتيل ويدير الزوجان داني مزرعة للحيوانات تضم انواعاً مختلفة ونادرة وبعد مرور عام بلغت قيمة زوجي البط ستمائة جنيه.

تهديد

لم تمر حادثة إستبعاد الرئيس ياسر عرفات من حفل موسيقي اقيم ابان احتفالات الامم المتحدة بذكرى تأسيسها الشهر الماضي بسلام. فقد هدد سائق أمريكي غاضب يدعى محمد علي عمدة نيويورك بل حتى والتحرش بها أيضاً، وطلب الأمر عناء من رجال الشرطة قبل أن يتمكنوا من اعتقاله.

برافو يا محمد! أي هو احنا ناقصين.00



اللهم لا زيادة



يبدو أن (١٠) دنانير التي وعد بها الموظفون الغلابى كزيادة على رأتبهم ويبدأ صرفها اعتباراً من شهر أيار القادم، ويا مين يعيش حتى يقبض، يبدو أنها أثارت شهية تجار المواد الغذائية، حيث قامت نقاباتهم بمطالبة وزارة التموين بتعويم أسعار اللحوم، والأجبان والشاي، وجعلها هائمة على وجهها تلعب بها رياح العرض والطلب يمنة ويسرة.

موظف غلبان رفع يديه الى السماء عندما علم بالخبر وقال يا رب استغفرك من دعوتي السابقة بطلب الزيادة.. اللهم لا زيادة.. اللهم لا زيادة.00



حدث الساعة

خطاب العرش

كما في كل مرة بمثل هذه المناسبة يشرف جلالة الملك مجلس الامة بحضوره ويفتتح الدورة البرلمانية بخطاب العرش السامي.

وقد تميز خطاب العرش السامي في الدورة الحالية عن غيره بالتاكيد مجدداً على صون الديمقراطية وحماية هذا الوطن وامنه وامن مواطنيه وقد خص جلالته الوحدة الوطنية والدفاع عنها وصونها وهو الامر الذي يؤكده جلالته من جديد، كون المس بهذه الوحدة هو مس بالخطوط الحمراء، ويقف الى جانب جلالته بهذا الامر كل ابناء هذا الوطن الذين تجمعهم روح التآلف والتعاون والمحافظة على انجازات هذا الوطن وتطوره وصون مسيرته.

خطاب العرش السامي جاء شاملاً كما في كل مرة وكلماته المختصرة كانت اكبر بكثير من الزمن الذي استغرقه الخطاب، كل ذلك وجلالته يدافع عن النهوض بمسيرة الخير الاردنية منذ بدايتها وحتى دخول القرن القادم ليظل بلدنا ينعم بالقدرات وبالامكانيات التي تؤهله لاستيعاب كل اسس التقدم والحضارة.

ليس غريباً ما نسمعه من جلالة الملك، فهو الذي بدأ مسيرة العطاء والتقدم وتطوير اسس بناء الديمقراطية في الاردن.

ونؤكد ان الشوائب التي تظهر هنا وهناك ليست بقادرة على وقف مسيرة بناء الوطن وما هذه الشوائب وتلك الا مجرد لحظات عابرة يمكن تجاوزها والقفز عنها دون ان تقدر على اعاقة تقدم الوطن وبنائه وتطوره المستمر.

المطلوب هو ان يستوعب الجميع الخطاب ويعملون به بعقلية متفتحة وبروح واسعة.

مهمة الجميع و بدون استثناء ترجمة خطاب جلالته على أرض الواقع.. لنظل بعون الله مثلاً يحتذى في الحرية والديمقراطية.. والامن والاستقرار.00

الاختيار القردي العظيم

ليس هذا «كتاباً» يتحدث عن «الموز» أو «جوز الهند»، وانما عنوان لبرنامج تلفزيوني ستبثه القناة الرابعة في التلفزيون البريطاني قريباً، ويشارك فيه محامون ومحترفو قانون كباراً وسيناقشون خلاله قضية هامة ومصيرية الى أبعد الحدود، وهي فيما اذا كان من الواجب منح «القرود» حقوق انسان أساسية!

يا سامعين الصوت.. جاي على بالي اقد عني.00



أعرب ما يلي



فضيحة رشاوي وسمسرة الهويات الاسرائيلية

... وهذا هو كل الموضوع وسامحونا.



هي هي يا بو الجديلة ياأسمراني
يا هلا.. يا هلا
والله نسيت شو اسمي مع عنواني
يا هلا.. يا هلا

***

الحكومة قلب المواطن بدها تطقه
يا هلا.. يا هلا
ايجار البيت مش قادر يدفع حقه
يا هلا... يا هلا

***

ما حد فاهم لك وانت وأحسد راطن
يا هلا.. يا هلا
الله يكون في عونك يا مواطن
يا هلا.. يا هلا

***

لا تقولي يا حكومة وانا مسالي؟
يا هلا يا هلا
كل الاسعار بترفرف في العلالي
يا هلا.. يا هلا

هلوسات أبو السعيد



تناول ابو السعيد فطوره وجلس بعد ذلك في غرفة الاستقبال قبالة جهاز التلفزيون وبدأ بلف سجائر الهيشة ووضعها امامه واحدة تلو الاخرى لينشأ بينهما هذا الحوار:

ام السعيد: مالك بعدك قاعد، شو؟ مش طالع اليوم؟

ابو السعيد: وحدي الله على هالصبح وخلي عني او بتقعدي ساكته.

ام السعيد: ايش يعني هذا الحكي؟

ابو السعيد: زي ما سمعتي، لا بتقعدي ساكته لا بتقلبي.

ام السعيد: اخزي الشيطان وقول شو مالك يا زلمة!

ابو السعيد: يا بيي!!.. قلت لك مصر ولا نفس!

ام السعيد: لا تسب احسن ما الطشك دعوة اجيب خيرك.

ابو السعيد: ولك لو الدماوي بتجوز كان ما ظلت ولا عجوز..

ام السعيد: يعني شايف حالك شب يا مقلعط.

ابو السعيد: ويعدين معك؟

ام السعيد: طيب طيب احنا الاثنين انتيكا...

ابو السعيد: انتي لحالك انتيكا...

ام السعيد: هسع لا تغير الموضوع قول لي لويش بعدك قاعد ويندكيش تطلع...

ابو السعيد: اقعدي ساكته او حلي عن خلقتي.

ام السعيد: الله يجيبك يا طولة الروح...

ابو السعيد: ولك اقدّ عني... اضرب راسي بالعتبة... احرق حالي؟...

ام السعيد: طيب.. انطق هالجوهرة...

ابو السعيد: طيب اقعدي مشان تشوفي معاي..

ام السعيد: شو بدك توزيلي.

ابو السعيد: ولك هسع مسرحية شاهد ما شافش حاجة.

ام السعيد: يقطع شرك ما احنا شفناها مليون مرة..

ابو السعيد: شايفة انك مش فاهمتيها..

ام السعيد: ليش.. شو هي؟

ابو السعيد: كل الموضوع انو معظم المواطنين شهود ما شافوش حاجة.

ام السعيد: ليش؟

ابو السعيد: لانهم لازم يكونوا عارفين بكل شيء.. غصبن عن اللي خلفوهم

ام السعيد: اسكت اسكت.. عارفين ايش..

ابو السعيد: كل شي...

ام السعيد: يعني زي شو؟

ابو السعيد: انو فيه غلاء.. وفيه سمسرة، وفيه فساد، وفيه مديونية وفيه حراقة والدين... وفيه...

ام السعيد: طيب شو دخل هذا اللي بتقول عنه بهذي المسرحية..

ابو السعيد: إله دخل... وماله دخل..

ام السعيد: كيف... فهمني..

ابو السعيد: بديش...

ام السعيد: ليش؟..

ابو السعيد: لاني انا مش فاهم حاجة...

ام السعيد: هذا الرجال صار يخربط.

ابو السعيد: مهو اشي بخربط اسكتي.. بلشت المسرحية.

ام السعيد: يا زلمة ما احنا حافظينها..

ابو السعيد: اذا حكيتي بتكوني طالقة.

ام السعيد: ....

ابو السعيد: فعلاً اني رجل من ظهر رجل.. يا وردي ما ازلمني.. فعلا اني روعة!

بطولة الأندية العربية
الجزائريون والحكم التونسي .. اغتالوا الآمال الخضراء!!

■ الرياض: سليم حمدان

كل ما قيل وكتب عن فريق الوحدات، ممثل الكرة الأردنية في بطولة الاندية العربية الحادية عشرة، منذ وصوله العاصمة السعودية، جعل الجماهير العربية ترقب المباراة الأولى للأخضر، لتحكم من جديد على مستوى كرتنا، بعد أن كان رأيها من خلال مشاركاتنا السابقة يشير باختصار الى أنها ضعيفة ومتواضعة وغير قادرة على مطاولة الكبار

** الوحداتيون بدّدوا في لقائهم الاول هذه الفكرة، فقد احرجوا اقوى فرق المجموعة الاولى، وهو فريق شباب بلوزداد حامل العديد من الالقاب الكروية الجزائرية، الذي تفوق يوم الافتتاح بجدارة على فريق نادي النصر منظم البطولة، حامل اللقبين السعودي والخليجي.

الجماهير والنقاد والمراقبون، لم يكن اي منهم يتوقع هذا الاداء الوحداتي القوي الممتع، ولا هذا الكفاح المشرف والمستوى الرفيع الذي ابداه اللاعبون... حيث تفوقوا على انفسهم، واكتسحوا الشوط الثاني كله، واجبروا منافسهم «المتين» الذي يضم نجوماً كبار في المنتخب الجزائري الشقيق على التراجع الى مواقعه الدفاعية، حفاظاً على الهدف الذي احرزه كوجه عبد القادر في الجولة الاولى من اللقاء.

** لعب الوحدات وفاز بلوزداد...

هذا هو العنوان الرئيسي للقاء الذي جاء مثيراً في احداثه، واسفر عن فوز بهدف «ستروبيا» كان اساسه خطأ لصالح سفيان عبد الله، الذي تعثر من كتف جزائري عنيف، لكن الحكم التونسي محمد نصر امر باستئناف اللعب، فكانت هجمة مرتدة سريعة احدثت دربكة داخل منطقة الجزاء، فخدعت الكرة ناصر الغندور المتألق، وسقطت وراءه في الزاوية البعيدة.

** لست من الذين ينتقدون التحكيم او يعيدون سبب الخسارة للحكم... لكن مستوى حكام البطولة حتى الآن لا يتناسب مع اهميتها... فقد احتسب الحكم السعودي عمر المهنا هدفين لكاظمة الكويتي في لقاء رفع الستارة امام الوحدة اليمني... اما الحكم التونسي فقد كان متشدداً في اطلاق صافرته الطويلة «دون لزوم» مع اية كرة ولو سهلة من لاعبي الوحدات... بل انه رفع بطاقة صفراء لسفيان بسبب وضعه القميص فوق الشورت!!

** كل لاعبي الوحدات كانوا على مستوى المسؤولية، بذلوا جهوداً فوق طاقاتهم... هاجموا بلا هوادة، وكان بامكانهم تسجيل هدف التعادل على الاقل، من فرصتي المجدلاوي وابو منطش الرأسيتين، او من تسديدات علي جمعة وجمال محمود وهشام عبد المنعم.

كانت السيطرة الوحداتية كاسحة في الشوط الثاني.. ولم يتمكن لاعبو بلوزداد من رفع الحصار عن نصف ملعبهم، وبذل دفاعهم وحارسهم الخبير «بو جطلي» مجهودات رائعة لوقف خطورة الهجمات الوحداتية الخطرة.

** بهذه النتيجة... اصبح بلوزداد على ابواب التأهل للدور الثاني .. واصبحت مهمة الوحدات اكثر صعوبة وتحتاج الى بذل اكبر.. وفوزه اليوم الاثنين على كاظمة الكويتي يفتح له آفاقاً جديدة، على اعتبار انه سيلاقي الوحدة اليمني اضعف فرق المجموعة يوم الاربعاء القادم، ليكون لقاؤه امام النصر السعودي مساء الجمعة حاسماً!

** يوسف العموري كان صمّام الامان... وتألق الظهيران فيصل ابراهيم وعصام محمود، وشارك عبد الله ابو زمع في دعم الوسط بانطلاقاته من الخلف!


علي جمعه في احدى مراوغاته المثيرة

آراء مدربي الفريقين


خلف و وهدّان

** مصطفى هدّان «مدرب بلوزداد» فريق الوحدات كان مجهولاً بالنسبة لي، وبصراحة كنت اتوقعه اقل مستوى مما شاهدته عليه.. اعجبني الفريق كله وخاصة العموري وعلي جمعة وفيصل... وقد حرصت قرب النهاية الى تعزيز قواي الدفاعية، وساعدنا الحظ في الفوز... واعتبر فريقي قد تخطّى عقبة كبيرة.

** كاظم خلف «مدرب الوحدات»:- لم أؤمن بالحظ في كرة القدم الا في هذه المباراة... قدّم فريقي مباراة قوية يستحق عليها الفوز... واشكر اللاعبين على هذا الاداء الرجولي.

الصغير: الاعضاء يعملون لمصالح انتخابية .. والرئيس مشغول بطاولة الزهر ..!!
الاسدي .. استقال احتجاجاً على ابتعاد اللاعبين ..!!

عبر السيد عصام الصغير عضو مجلس ادارة نادي الجزيرة عن عدم رضاه عما يحدث داخل جدران النادي مما وصفه تجاهل الاهتمام بالفرق الرياضية وتغليب مصالح بعض الاشخاص الشخصية على مصلحة النادي .. واضاف الصغير في حديثه لحوادث الساعة: «انني كواحد من الغيورين على سمعة نادينا العريق فسأقدم تقريراً لوزير الشباب في الايام القادمة موضحاً فيه بالتفاصيل كيف تدار الامور داخل جلسات الادارة التي لا تستغرق اكثر من نصف ساعة تنتهي الى لا شيء .. والمحزن في الامر ان اجتماع الادارة الاخير الذي خصص بالاصل لبحث شؤون فريق الكرة ومسيرته في الدوري الممتاز والصعاب التي تواجه اعداده طغى عليه خلاف حصل بين عضو ادارة وأحد اعضاء النادي .. هذا الخلاف اخذ ثلاث ساعات من البحث والمناقشة على حساب الموضوع الاهم وهو كرة القدم في النادي والتي تم تأجيله الى الاسبوع القادم ..».

واضاف: «ان عضو الادارة عامر الزميلي صاحب المشكلة (ضغط) على الاعضاء الآخرين في المجلس واصر على ضرورة اتخاذ قرار بحق الطرف الآخر في المشكلة (سامي البطاط) رغم ان التوجه كان تأجيل مناقشة هذا الامر ... الا ان خوف بعض الاعضاء من تقديمه الاستقالة التي معناها حلول عضو ادارة آخر من غير (كتلتهم) مما يضعف موقفهم ويخلق نوعاً من التوازن داخل المجلس جعلهم يرضخون لطلبه ويوقعوا عقوبة الفصل بحق (البطاط) المعروف بحبه للنادي وتضحياته من اجله ..!!» واضاف قائلاً: «ورغم أن الزميلي خاض خلال (٣٠) يوماً (٥) «طوشات» مع بعض الاعضاء الا ان الادارة اخذت القرار السابق بدون الاستماع للشهود تحت بند بأن عضو الادارة .. مصدق!!


الاسدي

اما بالنسبة لوضع فريق الكرة فان التمارين تشهد غياباً واضحاً للاعبين رغم ان مرحلة الاياب ستنطلق بعد ايام ووضع الفريق على سلم الدوري غير مطمئن ومع هذا فالادارة غير مهتمة باللاعبين وتلبية مطالبهم الامر الذي شعر معه مدرب الفريق «صباح الاسدي» بأن الاوضاع لو بقيت على ما هي عليه الآن فان هذا سيفشل مهمته وسيؤثر على سمعته كمدرب فتقدم باستقالته للادارة التي رفضت حتى مناقشتها بحجة وجود عقد ملزم للطرفين .. رغم ان استقالة المدرب جاءت احتجاجاً على ابتعاد اللاعبين عن حضور التمارين ..!

وختم الصغير حديثه بالقول: «كيف يمكن لمسيرة النادي ان تستمر وان تنجح اذا كانت تصرفات بعض اعضاء الادارة تصب في الوقت الحالي لمصالحهم الانتخابية التي باتت على الابواب .. ولتصفية حسابات قديمة مع البعض الآخر ..؟!

ثم كيف يمكن للأمور أن تصلح اذا كان رئيس النادي الذي تقع عليه اعباء ادارة النادي يترك الجلسة اكثر من مرة وفي اكثر الاوقات حسماً .. للاطلاع على نتائج لقاءات طاولة الزهر التي تقام في الصالة الخارجية رغم أننا نجتمع مرة واحدة كل أسبوع؟!!

هكذا قال عضو مجلس الادارة لنديتا، ونترك المجال لاي تعليق من اي طرف.

دامسكو .. مقلب!!

توقع الجمهور القليل الذي حضر مباراة الفيصلي مع فريق دامسكو احد اندية الدرجة الثانية البرازيلية (هيك بيقولوا) أن يشهد لقاء ممتعاً فيه من فن السحرة ابطال العالم البرازيليين الكثير .. لكن آمالهم خابت بعد مرور دقائق معدودة من اللقاء حيث تبين أن هذا الفريق لا يحمل من البرازيل إلا جنسية لاعبيه فقد كان عبارة عن (مقلب) شربه جمهورنا ..! فلا فن ولا هم لاعبون حيث ظهروا بصورة توحي بأنهم زالوا في سن [illegible] الكروية فكانت فرصة لنجوم الفيصلي في اظهار مواهبهم وتسجيل فوز كاسح [illegible] بأهداف [illegible] استمتع بها الجمهور الذي [illegible] يتجولون [illegible] في ملعب الفريق الضيف الذي اكتفى بالفرجة [illegible] الخسارة .. [illegible] غيرها ..!!

انتظروا بلاغاً هاماً

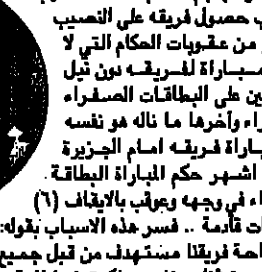
لا ندري لماذا خطرت على بالنا مسرحية دريد لحام المعروفة بعد أن طالعنا اسماء اعضاء لجنة حكام كرة القدم الجديدة التي اعيد تشكيلها من نفس الوجوه السابقة مع اضافات طفيفة للغاية!! فتذكرنا (المختار) في المسرحية اياها .. عندما يتغير منه شكل الملابس التي يرتديها فقط ونوع اللهجة التي يخرج بها علينا .. اما الشخص فهو نفسه الذي يبقى يفرض وجوده رغم الحال السيئة التي وصلت اليها (الحارة) بوجوده ..! تماماً مثلما هو حال اللجنة الموقرة .. وانتظروا بلاغاً هاماً ..!!

افتتاح بطولة طاولة العرب للتأمين

مندوباً عن سمو الامير فيصل بن الحسين .. رعى السيد ماجد قطيشات امين عام وزارة الشباب حفل افتتاح بطولة العرب للتأمين الثالثة بكرة الطاولة للجامعات والتي يشارك فيها (١٦) فريقاً يمثلون الجامعات الأردنية الأهلية والرسمية وفريقين من الجامعات الفلسطينية بالاضافة الى فريق شركة العرب للتأمين منظم البطولة .. حيث بدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم تلى السيد محمود صبحا آيات من الذكر الحكيم التي بعدها السيد حكم جرار رئيس اللجنة المنظمة كلمة رحب فيها بمندوب سمو الامير وبالحضور واستعرض النشاطات المتعددة التي تقوم بها الشركة دعماً منها للأنشطة الرياضية لما لها من أهمية في صقل الفرد .. واكد السيد جرار على استمرار اقامة هذه البطولة بشكل سنوي وتوسيع حجم المشاركة في المستقبل لتشمل جامعات الدول العربية الشقيقة .. وبعد أن انهى كلمته القت لاعبة فريق العرب للتأمين سناء الجيوسي قسم البطولة قبل أن تبدأ اللقاءات الدورية التي جرت بين بعض الفرق المشاركة في بطولتي الرجال والسيدات .. هذا وسوف تبدأ اعتباراً من الساعة الثانية والنصف ظهر اليوم الاثنين مناقشات اليوم الاول من البطولة والتي ستقام في صالة النشاطات الرياضية في الجامعات الأردنية على أن تختتم المباريات مساء الثلاثاء القادم حيث سيتم توزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة بالمراكز الأولى.

الأشهب: حكامنا باعوا ضمائرهم ..!!

فسر مهاجم سحاب محمد الاشهب اسباب حصول فريقه على النصيب الاوفر من عقوبات الحكام التي لا تخلو مباراة لفريقه دون نيل اللاعبين على البطاقات الصفراء والحمراء وأخرها ما ناله هو نفسه في مباراة فريقه امام الجزيرة عندما اشهر حكم المباراة البطاقة الحمراء في وجهه وعوقب بالايقاف (٦) مباريات قادمة .. فسر هذه الاسباب بقوله: «بصراحة فريقنا مستهدف من قبل جميع الحكام ودون استثناء .. فلديهم فكرة خاطئة عنا بأننا (عصبيون) رغم اننا كلاعبين نحاول ملاطفتهم قبل المباراة واثنائها، ولا ندري ماذا نفعل معهم حتى يخففوا ظلمهم عنا ..؟!»



ويضيف الاشهب: «كل من يتابع الدوري لا بد أن يلاحظ ان مستوى التحكيم سيء جداً ولا تخلو مباراة دون حدوث مشاكل فيها بسبب تحيز مجموعة من الحكام لبعض الفرق على حساب الفرق الأخرى .. وبكل صراحة اقول بأن حكامنا باعوا ضمائرهم ..! ولم يعد في الساحة اي حكم مميز بعد أن تآمروا على احسن حكم عرفته ملاعبنا «دحام عقيدات» و(طيروه) .. وهو الحكم الوحيد الذي كان قادراً على قيادة اصعب المباريات ..!!

اكثر الأنهار تحلية لماء البحر

يعد نهر الامازون في أمريكا الجنوبية حيث تتدفق مياهه الى المحيط الاطلسي بكميات هائلة لدرجة انها تحلي ماء المحيط الى بعد (١٥٠) كم عن الشاطئ.



من اسماء السفن

- العشاري: جمعها عشاريات (اعجمية) كانت تعرف هذه المراكب في النيل.
- السميريات: جمعها سميرية من سفن البحر والنهر وهي معدة لحمل آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين.
- الحراقة: فيها منجنيقات تلقي منها النيران على العدو.
- المسطح: جمعها مسطحات وهي من سفن الاسطول الحربي الكبيرة الحجم.
- الطراد: سفينة صغيرة سريعة الجري، تستعمل لحمل الفرسان والخيول تتسع لأربعين فارساً.
- الغراب: وجمعها أغربة مقدمتها على شكل رأس الغراب.



الحديث مع أي مسؤول وهو على رأس عمله يختلف عن الحديث معه بعد تقاعده.. وفي هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين سابقين وحاليين شغلوا موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية بحتة فنرجو أن تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

الدكتور عبدالرزاق النسور وزير الاشغال العامة والاسكان
انقطعت عن مزاولة مهنة الطب منذ استلامي للوزارة

لقاؤنا هذا الاسبوع مع شخصية هادئة ومتواضعة، حصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة، رئيس بلدية السلط ثلاث دورات متتالية، كما تسلم منصب وزير الاشغال العامة والاسكان لثلاث دورات متتالية، انه معالي الدكتور عبدالرزاق النسور وزير الاشغال العامة والاسكان الحالي، استضافنا في مكتبه وكان لنا معه هذا الحديث...

* البطاقة الشخصية للدكتور عبدالرزاق النسور؟

- عبدالرزاق النسور مواليد السلط لعام (١٩٤٣)، حصلت على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة عام (١٩٦٩) من جامعة عين شمس في القاهرة، متزوج ولي اربعة اولاد.

* وماذا عن طفولة معالي الوزير؟

- أنا ابن فلاح بمعنى أن طفولتي كانت قاسية فكنت أسير في كل صباح على قدمي مسافة حوالي (٥) كيلومترات حتى أصل المدرسة، وكل عملنا كان يدوياً، كنا نعمل بعد المدرسة في الحقل ويوم الجمع والاجازات نقضيها في الزراعة والفلاحة.

* وما هي المناصب التي تقلدتها في حياتك الى أن أصبحت وزيراً؟

- عملت طبيباً في القطاع الحكومي وفي القطاع الخاص وذلك من سنة (١٩٦٩) وحتى (١٩٨٠)، كما استلمت رئاسة بلدية السلط ثلاث دورات متتالية ما بين الاعوام (١٩٨٠ - ١٩٩٣)، ومنذ عام (١٩٩٢) والى الآن لازلت وزيراً للاشغال.

* ما هو شعورك وانت الآن وزير للمرة الثالثة؟

- شعور بالرضى عن نفسي، ولو أيضاً رضى اصحاب القرار.

* متى فتحت عيادتك الخاصة في السلط؟

- في (١٩٧٢/٧/٩).

* يقال أنك عملت على توظيف نسبة كبيرة جداً من ابناء السلط بشكل خاص ومن انحاء المملكة بشكل عام؟

- اعتمدت في التوظيف على العدالة بين المحافظات المختلفة، ولم يكن لاية محافظة امتياز خاص على الاخرى.

* هل كنت تتوقع أن تصبح وزيراً؟ ولأن تتسلم وزارة الاشغال؟

- نعم، كنت اتوقع ان أصبح وزيراً، لكن آخر شيء كنت اتوقعه أن أتسلم وزارة الاشغال بالذات بل كنت اتوقع وزارة مثل البلديات أو وزارة الصحة، مع العلم أن الوزارة لم تفرض عليّ وانما طلب مني اشغالها لانني أملك الخبرة في مجال البلديات بالاضافة من عملي.

* ماذا قدمت لمدينة السلط وأهل السلط؟

- انا في موقع عام، فأنا وزير لكل الاردن وما قدمت للسلط ولمحافظة البلقاء مماثل لما قدمته لمحافظات المملكة الاخرى في اربد وعمان والكرك والطفيلة ومعان وغيرها فلم يهضم حق اية محافظة على حساب محافظة اخرى، فكانت لدي خطة واضحة ومحددة لكل محافظة.

* ما هي اهم المنجزات التي تم تحقيقها في عهدك كوزير للأشغال؟

- اولاً طريق اربد - جرش - عمان، وكان حجم الصعوبات في هذا الطريق ذو لجة وهذا انجاز اعتز به ما حييت.

والطريق الثاني هي عمان - ناعور - البحر الميت، وهذه كانت من الطرق المتعثرة والحمد لله تم انجازها، وقد دخلت الآن عامها الثاني.

أما الطريق الثالثة فكان البحر الميت - غور الصافي والتي ربطت مناطق شمال الاغوار بالبحر الميت ومكنت المواطن من سلوك طريق واحدة من اربد إلى العقبة عن طريق الغور، وهناك طرق أخرى متعددة قيد التنفيذ، كما تم فتح طرق كانت قيد الانشاء منها طريق الشونة الشمالية - اربد والعمل مازال جارياً فيها، وكذلك طريق معان - الجفر.

* يقال انه عندما فتحت عيادتك الخاصة كنت محبوباً عند الاغلبية العظمى من النساء وربات البيوت؟

- هذه المقولة صحيحة ففي الحقيقة كل بيت في محافظة البلقاء كان يعتبرني كأحد افراده وكنت اتعامل مع أهله من منطلقات الاخوة والصداقة ولم يكن للعامل المادي علاقة كبيرة بها، فكنت أعالج الأسر على مدار الأربع وعشرين ساعة ولم أبخل بنفسي وجهدي على احد منهم، أما بالنسبة للنساء فهن ربات البيوت وهن اللواتي يحضرن اطفالهن بينما يكون ازواجهن مشغولين في اعمالهم الخاصة، وأية ربة بيت تتردد على العيادة التي ترتاح لها، وسمعة الطبيب والعيادة هي العامل الوحيد في ذلك.

* هل تابعت ممارسة مهنة الطب في عيادتك الخاصة بعد تسلمك المنصب الوزاري؟

- لا يوجد عندي عمل في العيادة الآن، فمنذ تاريخ تسلمي الوزارة في (١٩٩٣/٨/١) لم ادخلها نهائياً، فأحيانا يحضر إليّ المراجعون أو يتصلون بي بالهاتف، إلا أنني لا استجيب لهم، لأنني لا استطيع متابعة حالاتهم لانه اذا قمت بفحص حالة مريض فانه يتوجب علي متابعتها، لذلك لا أتحمل مسؤولية أي مريض وخاصة أنني انقطعت عن مزاولة مهنة الطب منذ حوالي السنتين.

* يقال أن معاليك كنت معتاداً على الجلوس في احد مقاهي مدينة السلط مع الاصدقاء، فهل مازلت تتوجه اليه؟

- اذهب إلى المقهى كلما حانت لي الفرصة، فقد أغيب فترة اسبوع أو اكثر أو اقل لكن كلما وجدت لدي وقت فراغ في فترة المساء فانني اذهب لاجلس مع الاصدقاء والاصحاب.

* ما هي الوزارة التي تتوقع أن تشغلها في المستقبل؟

- لا أعرف عن ماذا ستسفر الأمور، لكن أتمنى أن استمر في الخدمة في أي موقع عام.

* هل تتوقع أن تشغل وزارة الصحة خاصة وأنك كنت فيما سبق وزيراً للصحة بالوكالة؟

- إن شاء الله سأقدم كل جهدي في أي موقع يتم اختياري له. واذا قدر لي أن اكون وزيراً للصحة أتمنى أن أقوم بواجبي على أكمل وجه.

* ما هو العمل الذي كنت تمارسه قبل استلامك لرئاسة بلدية السلط؟

- طبيب خاص فقط..

* يغلب على معاليك طابع الهدوء، فهل تغلب هذه الصفة عليك اثناء تعاملك مع المراجعين والموظفين؟

- قد يكون ما يغلب عليّ هو القدرة على التحمل وليس الهدوء، فالمواطن المراجع هو انسان صاحب حاجة وأنا احاول جهدي أن لا ازيد أعباءه، ودائماً اتذكر بيت الشعر الذي يقول:

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

فاذا لم اتمكن من تلبية حاجته فلا يجوز ان يخرج من عندي «مكسور الخاطر»، وأحاول دائماً أن أيسر له الأمر، وأن اعطيه الأمل فاشرح له الوضع واشعره بمواطنته، وهذا هو دوري كوزير وهذه القضايا تتطلب مني مجهوداً كبيراً وتعود عليّ بمردود سيء على صحتي فأنا بطبعي لا احب أن يخرج أي مراجع من عندي وهو غير راضٍ لانني اتألم واحاسب نفسي مراراً. وبالتالي أحاول أن اكون هادئاً دائماً، ولكن لا يخلو الأمر في بعض الاحيان من بعض العصبية.



* في أي الاوقات تستقبل زوارك؟

- في ايام الجمع واستقبلهم في بيتي في السلط، وفي أي وقت يزورونني فيه ولا انزعج من ذلك.

* وهل تتضايق زوجتك من ذلك؟

- بالطبع لا، انها لا تتضايق من ذلك.

* ما هو برنامجك اليومي؟

- يبدأ يومي من الساعة السادسة و (٤٥) دقيقة صباحاً، فاستيقظ واستعد للتوجه الى عملي، واستقبل المراجعين الذين يتوافدون الى منزلي كل صباح. وفي تمام الساعة الثامنة اكون في الوزارة وابدأ العمل في قضايا الوزارة والاجتماعات الرسمية ومقابلات المراجعين، مع انني اخصص كل يوم اثنين لاستقبالهم بشكل رسمي، واذا لم يكن لدي بعد الدوام اجتماع رسمي فانني اتفرغ للقيام بالواجبات الاجتماعية، من تلبية دعوات عزاء وزيارات مرضى ثم أعود في المساء الى البيت.

* ما هي الخطوط العريضة للسياسة التي تنتهجها في وزارتك الحالية؟

- العناوين الرئيسية للعمل في الوزارة تبدأ، بالصلاحية للمدراء والمدراء العامين، والمتابعة لهم، ثم العنوان الاساسي هو الكفاءة والنظافة، ومن ثم متابعتي الشخصية لعمل كل مدير أو مدير عام بما يكلف به، اضافة الى متابعتي الشخصية لكل المشاريع التي تشرف عليها الوزارة في المملكة وهذا يتم من خلال زياراتي الميدانية لجميع المحافظات والالوية. بحيث اطلع على كل مشروع بكل تفاصيله، متى يبدأ ومتى ينتهي وكيف تمت دراسته، وكم سيكلف من أموال وكم سيوفر، ومن خلال هذه السياسة تمكنا من تقليص الانفاق من الموازنة المخصصة للوزارة، ومن الفائض تمكنا من تمويل مشاريع اخرى لم تكن على جدول الاعمال.

* كيف كانت مراسيم استقبالك في الوزارة في أول يوم لك فيها؟

- قبل دخولي الى مكتبي توجهت الى الطابق الأول وسلمت على كافة موظفي الوزارة السبعمائة وبعدها توجهت الى مكتبي وبدأت باستقبال المهنئين.

* من هو أول شخص قابلته عند دخولك مبنى الوزارة؟

- والله لا اذكر من هو.

* كيف تتعامل مع الموظفين في الوزارة؟

- كأصدقاء لي.

* هل تغار زوجتك من السكرتيرة؟ أم هل هي متفهمة لطبيعة عملك؟

- زوجتي متفهمة لطبيعة عملي، ولا تغار ابداً.

* هل تأتي الى الوزارة بسيارتك الخاصة أم بسيارة الوزارة؟

- بسيارة الوزارة لأنه لا توجد لدي سيارة خاصة.

* وهل تقودها بنفسك أم ان لك سائقك الخاص؟

- هي سيارة الحكومة، وبسائقها، وأجلس دائماً الى جانب السائق، وليس في الكرسي الخلفي.

* كم عدد الساعات التي تقضيها في المبنى الوزاري؟

- فيما عدا الايام التي اكون خلالها في الاعمال الميدانية، فانني ابقى في المبنى الوزاري بحدود سبع ساعات يومياً.

* موقف طريف حصل معك اثناء عملك الميداني في الوزارة؟

- اطرف موقف يحصل عندما يراجعني مواطن، ولديه معاملة تكلف عشرات الالوف من الدنانير وبسهولة يقول لي: «كل شيء جاهز، ولا ينقصها إلا توقيعك». وكأن توقيع الوزير بالنسبة له شيء عادي جداً، وكأنه لا يعرف بأن هذه المعاملة بدون توقيع الوزير بلا قيمة فهو يصغر العملية بهذه الكلمة «اذا وقعتها بتمشي».

* بعد أن اصبحت وزيراً هل مازلت تلتقي باصدقائك القدماء؟

- طبعاً فأنا لا انقطع عنهم ابداً، حتى المقهى والمحلات التجارية التي كنت اجلس فيها في «البلد» لم انقطع عنها ايضاً.

* ماذا كان شعور اصدقائك عندما علموا أنك اصبحت وزيراً؟

- شعروا بالسعادة والفرح وحضروا الي لتهنئتي، ووضعوا لي التهاني في الصحف المختلفة.

* ما هي أول هدية أحضرت إلى مكتبك يوم تسلمك الوزارة؟

- باقة من الزهور.

* كيف تعامل ابناءك وكيف تقوم بتربيتهم؟

- أنا في بيتي ديمقراطي، واتعامل مع أولادي في أي موضوع واتحدث معهم بهذا النفس ونادراً جداً ما لجأت إلى الضرب، وكان ذلك في حالات خاصة عندما يأتي بتصرف لا أرضى عنه وأنبهه اليه، واذا عاد وكرر ذلك التصرف فاضطر الى اللجوء للضرب.

* عندما تكون في مزاج عصبي في البيت، كيف يكون تصرف زوجتك معك؟

- زوجتي بطبعها هادئة وتحاول أن تمتص كل عصبيتي، وغضبي.

* من يختار لك ملابسك قبل أن تتوجه لعملك؟

- زوجتي وابنائي يشتركون في ذلك، وهذا يتم اثناء الليل، وليس في الصباح، ففي كل ليلة يختارون لي البدلة والقميص والربطة وألبسها في الصباح دون اية مناقشة في الموضوع.

* هل حصل معك في أحد المرات واكتشفت أنك تلبس جوارب بألوان مختلفة أو على المقلوب؟

- بالنسبة للجوارب لم تحصل معي نهائياً، ولكن حصل وان لبست فردتي حذاء مختلفتين ولكن الأولاد تداركوا الأمر ونبهوني قبل خروجي من المنزل.

* لو خرجت من البيت واكتشفت ذلك متأخراً وانت في الوزارة، فماذا سيكون موقفك؟

- طبعاً موقف محرج جداً.

* ما هي الأكلة التي تفضلها؟

- افضل الاكلات البسيطة الشعبية القديمة «كمقبل الكوسا والفول، وقلاية البندورة».

* كيف تحب شرب الشاي؟

- اشرب الشاي بالزعتر، حتى في الوزارة، والموظفون يحضرون الزعتر كضيافة للمكتب.

* كلمة أخيرة؟

- أي انسان يخلص لهذا الوطن ولقيادته ويحترم دستوره وقوانينه ويتجرد من اغراضه الشخصية والانانية فان الوطن سيكافئه في يوم من الايام ولا صحة للمقولة «أن من يعمل يهمل» وتجربتي الخاصة خير برهان على ذلك فأنا من أسرة متواضعة ولفلاح ابن فلاح، ولم يكن لي أي دعم في حياتي من أية جهة كانت إلا عملي وولائي للوطن وقيادته.

* شكراً معالي الوزير!

- عفواً وشكراً لكم.

أصل كلمة «تبغ»

كلمة «تبغ» مختصر كلمة «تابسكو» عند الهنود الحمر، والتابسكو هو الغليون الذي استعمله الهنود الحمر للتدخين، حيث لم يعرف التدخين في العالم قبل اكتشاف العالم الجديد «امريكا».



عميد السلك الدبلوماسي

هو أقدم السفراء المعتمدين لدى دولة معينة ويتمتع بالأسبقية عليهم في الحفلات الخاصة والرسمية بمعنى أنه لا ينتخب انتخاباً.

والعميد عدة وظائف منها:

- انه يتكلم باسم السفراء في الأمور المشتركة لجميع الدول أو في الاحتفالات الرسمية.
- أنه الشخص الأول الذي يزوره أي سفير جديد بعد تقديم أوراق اعتماده.
- كما يعتبر همزة الوصل بين وزارة الخارجية والسلك الدبلوماسي.



رحل عنها اهلها واصبحت خرابا

قرية في عجلون سكانها عجوز وزوجته فقط

كتبت ريما الصمادي

قرية صغيرة مهجورة لا يسكنها سوى زوجين عجوزين تجاوز عمر كل منهما التسعين عاماً، وهذه القرية المسماة «السبيّر ابو هابيل» التي تبعد عن قرية الهاشمية في عجلون حوالي «٢٠» كم فيما تبعد عن منطقة الاغوار الشمالية حوالي «٣» كم، ولا يشارك العجوزين في سكنهما هذا احد سوى الطيور والافاعي، ويمر في المنطقة من حين لآخر الرعيان الذين يمرون برفقة اغنامهم ومواشيهم وقد عاش الزوجان هنا منذ الصغر حيث كانت القرية عامرة انذاك بالسكان وبعد هجرها بقيا وحيدين

الحاج عبد الرحمن الرحيل «ابو احمد» وزوجته الحاجة فاطمة احمد السالم هما بطلا زاوية عالم غريب لهذا الاسبوع وقد توجهت حوادث الساعة الى تلك المنطقة والتقت بالعجوزين وتعرفت على الحياة التي يعيشانها، وقد قطعنا مسافة طويلة لم نر خلالها سوى الرعاة الموزعين هنا وهناك على الجبال وفي بطون الاودية برفقة مواشيهم واغنامهم المتناثرة كحبات الخرز، والذين استطعنا ان نستدل على المكان من خلالهم.

عندما وصلنا المكان وجدنا هناك بعض البيوت القديمة المهدمة بين عدد من الجبال والتي لم يبق منها الا بعض الحجارة القديمة، ووقع نظرنا على غرفة واحدة يبدو عليها انه قد تم اصلاحها حيث اقتربنا منها وشاهدنا امرأة عجوز لا تقوى على الحركة كانت قابعة تحت «معرش» امام الغرفة ولما اقتربنا اكثر وقع نظرها علينا فالقينا عليها التحية، فردت بصوت خافت، حيث حاولت الوقوف والترحيب بنا الا اننا طلبنا منها ان تبقى جالسة في مكانها، واقتربنا منها اكثر وكانت طاعنة في السن، تجاوز عمرها التسعين، وبدت يداهالنا وكأنهما شريان واحد امتد من الكتف حتى الاصابع التي يخيل للناظر انها تكاد تتكسر كالعيدان الرفيعة كانت حافية القدمين، وكانت قدماها قد ظهرت وكأنها قطعة خشبية لانها اعتادت على السير هكذا.

بدأنا بسؤالنا لها عن زوجها الحاج عبد الرحمن، فاخبرتنا انه غادر المكان قبل دقائق معدودة متوجهاً الى منطقة قريبة واخذت تصرخ وتنادي عليه بصوت نحيل ينم عن كبر سنها.

جلسنا مع الحاجة على شبه كراس محطمة وحجارة كبيرة كأنها وضعت امام الغرفة للجلوس عليها، وبقينا للحظات بانتظار الحاج حتى يأتي، وقد لاح لنا من بعيد عجوز كبير تجاوز التسعين وهو يقول: «اهلا وسهلا، اهلا وسهلاً بكم» وقد بدا من لهجته انه متلهف لرؤية اي شخص بعد مرور فترة طويلة دون التقائه باحد، ولما وصل الينا سارع بمد يده ليسلم علينا، وكأنه يريد ان يتأكد ان الذي تراه عيناه بصعوبة حقيقة وليس خيال، وعندما امسكنا بيده بدت لنا وكأنها عظاماً رفيعة كان يلبس ثوباً ممزقاً عفا عليه الزمن، حافي القدمين وعلى رأسه شماغ ممزق فضولنا دفعنا لسؤاله «لماذا يمشيان حافيين القدمين؟» فأجاب: «لقلة الحيلة»، وعاد بعد ذلك الى هدوئه واستغرابه.

ساد جو من الصمت والهدوء للحظات ونحن نرقب المكان وننظر حولنا لم نستوعب بعد السبب المجهول الذي دفع بعجوزين كبيرين ليعيشا في منطقة كهذه، فطلبنا منهما السماح لنا بأخذ بعض الصور للمكان بشكل عام. فرحبا بذلك، وعدنا بعد ذلك للجلوس معهما وقمنا بتعريفهما على انفسنا، فزاد ترحيبهما بنا، وبدأنا الحديث معهما.

وحدثنا ابو احمد عن سر وجودهما واشار بيده الى الغرفة التي نجلس امامها: نعيش انا وزوجتي في هذه الغرفة وحدنا والتي ليس فيها الا بعض القطع من القماش والفرش، والذي يقضي حاجتنا.

وسألناه عن اولاده واحفاده فأجاب: نعم لي ولدان فقط، لكنهما تزوجا وتركا المكان ليعيشا مع زوجاتهم واولادهم في قرية الهاشمية لان اولادهم جميعاً صغار يدرسون في المدارس.

طلبنا من الحاج والحاجة التحدث لنا عن حياتهما منذ قدوم والديهما الى هذه المنطقة حتى الآن واجاب الحاج قائلاً: حضر والدي ووالدا زوجتي حيث انها ابنة عمي الى منطقة «السبيّره» اثناء حرب تركيا، وسكنوا هذه المنطقة وعاشوا فيها حيث ولدنا هنا وقال بانه لن يغادر المكان إلا الى الحياة الاخرة.

واضاف الحاج: لي اربعة اخوان غيري وفي البداية كنا نعيش معاً وبعد وفاة والدي ربتنا والدتي وعندما صرنا في سن الشباب بدأنا نزرع الارض ونقطف المحاصيل وكان انتاجنا ممتازاً حتى وقعت حرب الـ ١٩٦٧، حيث هدمت هذه الحرب بيوتنا ولقلة الخدمة والعناية بالمنطقة هاجر سكان القرية الى بلدة الهاشمية وكذلك اخوتي فقد تزوجوا وتركوا المكان فيما عدا أنا، تزوجت من ابنة عمي ورفضت ترك المكان ولم يبق سوى انا وزوجتي وطفلي الصغيرين، الى ان كبرا وتزوجا فتركا المكان وسكنا «قرية الهاشمية» واصبح المكان لا يضم سواي انا والحاجة: نظر في وجه زوجته وهي قابعة الى جانبه تنصت الى حديثه وتعابير وجهها تظهر انها تؤيد كل كلمة يقولها، واضاف: كنا في شبابنا انا وزوجتي نزرع القمح والخضروات فكان ما نزرعه يكفي لسد حاجتنا، ابعد انظاره عن زوجته واخذ يقلب اصابع يديه وكأنه يدلكها، وعاد لينظر الينا: منذ عشرين عاماً لم نعد نستطيع العمل او زراعة اي شيء، واصبحنا نعيش على اللبن والخبز والماء، الذي يحضره لنا اولادنا من القرية كل ثلاثة ايام، يحضر احدهما الينا حاملاً معه بعض الخبز، جالون الماء وعلبة لبن تكفينا لمدة ثلاثة ايام، اما الطعام الذي يأكله بقية الناس كالأرز والخضروات واللحوم، فلم نعد نعرفه بل نسينا حتى شكله فنحن لا نأكله ابداً.

سألناه اذا كنتما لا تأكلان الارز واللحوم، فكيف تحافظان على قوة اجسامكما والتي جعلتكما تقاومان الصعاب وتعيشان حتى هذا السن وبهذه القوة؟ فاجابت الحاجة قائلة: كنا في طفولتنا وشبابنا لا نأكل سوى اللبن والحليب ونقوم بـ تفتيت الخبز في الحليب فنأكل منه حتى نشبع، لذلك فان اجسامنا قوية، وصمدنا كل هذا العمر.

وعن فصل الشتاء في هذه المنطقة الباردة وخاصة في الليل؟ اجابت الحاجة ام احمد: لا نملك ما يدفئنا من برد الشتاء فنلف انفسنا بالاغطية، وفي وقت سابق حضر الينا شخص واحضر لنا مدفأة بالكاز وكنا نشعلها دائماً الا انها تعطلت ولم نستطع اصلاحها والآن عدنا كما كنا. نظرت الحاجة الي، وحدقت بالمعطف الذي البس وقالت: انت تلبسين هذا المعطف الدافيء ولو كنت املك واحداً مثله لما بردت واخذت تصر يديها الي بعضهما البعض وتصفقهما تاره بين رجليها وتارة ترفعهما الى صدرها من البرد، وعادت لتقول: حتى ان نارنا لا نوقدها الا ما ندر، فقد كنت فيما سبق اعمل عليها الشاي لي ولزوجي، ولكن منذ حوالي شهر تقريباً لم اشعل النار، الا قبل اسبوع حيث تشوقت نفسي للشاي، فاشعلت النار لاعد كأسين من الشاي لي ولزوجي، وبينما كنت اضع ابريق الشاي على النار فوجئت بأفعى سوداء تدخل من الشباك الغربي الذي ليس عليه مايغلقه، وتمر امامي فلم اجرؤ على ضربها او التحرك امامها بل بقيت ساكنة انظر اليها، فمرت من امامي وخرجت من «المصرف» الى خارج الغرفة.

نظرت الحاجة الينا وضحكت حيث ظهرت التجاعيد في وجهها بشكل اكبر وقالت: الافاعي تعيش بيننا كأنها واحد منها، تمر من امامنا وبين اغراضنا لكنها تمر بسلام لوحدها، فلا نؤذيها ولا تؤذينا.

وعن المشاكل التي تواجههم في حياتهم المنعزلة هذه قال الحاج «ابو احمد» هناك مشكلتين تواجهنا في حياتنا وهي اولاً، الماء حيث كنا فيما مضى نعيش على الماء الذي يجري في القناة التي تمتد من القرية وتمر من بين بيوتنا هذه وتبقى جارية حتى تصل خط المناطق الغورية، الا ان جهة ما حضرت وقامت بحفر بئر كبيرة حول رأس النبع، وقاموا بمد مواسير ضخمة تحت الارض حيث تصرّف فيها الماء حتى تصل الاغوار، وتم قطعها عنا بشكل نهائي، الماء كانت يمر من باب غرفتنا وتم قطعه عنا ليصب بعد ذلك في المزارع التي تبعد عنا حوالي «٣» كم ونحن نعيش على جالون من الماء يحضره لنا ابننا من القرية او من البئر التي تم حفره.

واضاف ابو احمد: وكذلك لا وجود للكهرباء هنا، فنحن نعيش في الظلام والكهرباء تم توصيلها الى منطقة البئر الذي تم حفره والتي يبعد عنا حوالي «١٠» كيلومتر، بينما يبعد عن المكان الذي تم توصيل الكهرباء منه حوالي «٤» كم، وتصل الكهرباء الى منطقة مجاورة لنا بينما نحن نعيش في الظلام.

صمت قليلاً وامسك بيدي ليأخذني الى مكان مجاور ليريني لافتة قد كتب عليها ان جهة ما تبرعت بتمويل مشروع لتنمية وتطوير قرية «السبيّره ابو هابيل» وكان ذلك في سنة ١٩٩٢ ولم يتم العمل بها حتى الآن.

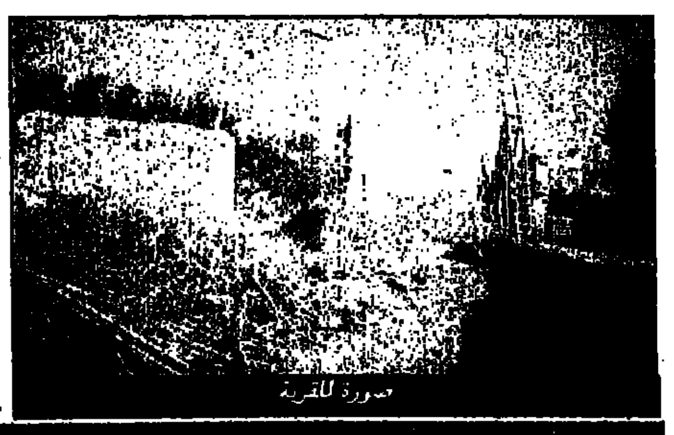
ودعنا الحاج عبد الرحمن وزوجته استعداداً لمغادرة المكان، فلحق بنا الحاج يقول: نحن منسيين في هذا العالم، لا احد يدري بنا، نحن نعلم اننا سنموت لكن لحسن الحظ اننا ان نموت في وقت واحد، ليكون بامكان احدنا التبليغ عن الآخر عندما يرحل من الدنيا الى الآخرة ورفع يديه وراح يودعنا..



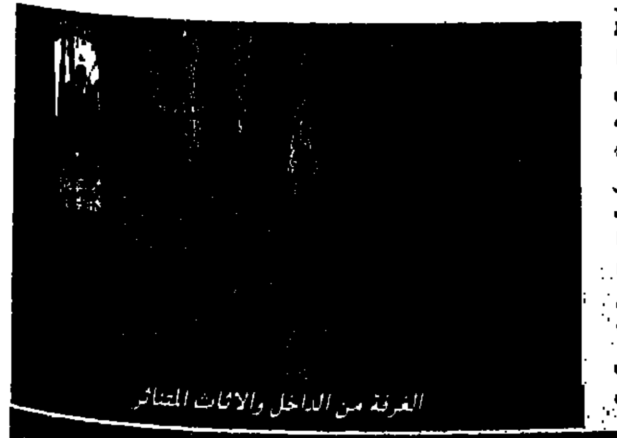
الحاج احمد والحاجة فاطمة يجلسان أمام غرفتهما



الغرفة التي يعيشان بها



صورة للقرية



الغرفة من الداخل والاثاث المتناثر

بطرس البستاني

ولد سنة ١٨١٩ في جبل لبنان وتلقى أحسن ضروب التعليم في ذلك الوقت، حيث درس في الكليات التبشيرية التي تأسست في لبنان.

اشتغل كمدرس للغة العربية في دار المعلمين إلا إنه كرس معظم وقته لتعلم لغات جديدة وتأليف الكتب.. فدرس اللغات السريانية واللاتينية والعبرية والارامية واليونانية القديمة والانجليزية والفرنسية والايطالية بالاضافة الى العربية.

اشهر مؤلفاته قاموس «محيط المحيط» وهو معجم للغة العربية صدر سنة ١٨٧٠م في مجلدين، وله معجم مصغر اسمه «قطر المحيط» اما مؤلفه «دائرة المعارف» فلم يستطع انهاءه فاكمله اولاده من بعده.



الشاعر القروي

هو رشيد سليم الخوري، ولد في قرية البربارة من جبل لبنان سنة ١٨٨٧م وتلقى علومه في بيروت. اشتغل في البداية في مهنة التعليم ثم هاجر الى البرازيل عام ١٩١٣.

كتب الشعر الذي يمتاز بحبه للطبيعة وبروحه الوطنية.

اهم مؤلفاته:

الرشيديات، القرويات، الاعاصير، الزمازم، الازاهير، موجات قصيرة، وزوايا الشباب.

اطلاق نار امام ملهى ليلي

تعرض المواطن «م. م. ع» «٢٠٠٠» سنة لاطلاق نار عليه يوم الجمعة ١٢/١٠ من قبل احد المجهولين وذلك امام احد الملاهي الليلية بعمان، غير انه لم يصب باذى وتمكن الفاعل من الفرار.

وعلى الفور حضرت الشرطة الى مكان الحادث، حيث عثرت على ظرف فارغ لطلقة مسدس، وقامت بمباشرة تحقيقاتها وعممت على اوصاف الفاعل.

وقد تحدث «م. م» لحوادث الساعة حول ظروف الحادث فقال انه كان قد توجه الى الملهى في تلك الليلة لاستلام باقي حسابه منه حيث انه كان يعمل موظفاً فيه، وبينما كان يقف مع احد اصدقائه على باب الملهى مرت من امامه احدى الفتيات والتي عرفها حيث انها كانت زبونة تتردد على الملهى باستمرار وكان بصحبتها شقيقة لها وشخص اخر كان يراه لأول مرة.

وقال: ان تلك الفتاة وعلى غير عادتها بادرته بالتحية اثناء مرورها من امامه، فرد عليها التحية وهو ينظر اليها باستغراب، فما كان من الشخص الذي يرافقها الا ان احتد وحدق فيه قائلاً: «عينك ابو الشباب» وقد تنبه صديق «م» في تلك اللحظة الى ان شجاراً يكاد ينشب بينهما فبادر الى سحبه الى داخل مكتب الادارة.

ويضيف «م» انه عاد الى الصالة بعد ذلك وجلس على طاولة مقابلة الطاولة التي جلست عليها الفتاة وشقيقتها والشاب، وعندما نظر إليهم رأى نفس الفتاة تحرك له يدها في اشارة فهم منها انها تقول له: ماذا تريد؟ فما كان منه الا ان نهض عن طاولته وتوجه اليها وسألها عن سبب ذلك، ولكنه فوجىء بها تنادي على مدير الصالة وتطلب منه إبعاده عن طاولتها بحجة انه يضايقها.

ويقول: انه وفي حوالي الواحدة من بعد منتصف الليل رأى الفتاتين والشاب وهم يستعدون للمغادرة فسبقهم الى باب المصعد وفي نيته سؤالهم عن التصرفات الغريبة التي قاموا بها معه، وهناك التقى باثنين من اصدقائه، واللذين وقفا معه يستفسران منه عن سبب انزعاجه وهو ما كان واضحاً على وجهه، وبعد قليل كان الشاب وبصحبته ثلاث فتيات يهبطون الدرج وعندما رأته شقيقة الفتاة سألته بعصبية: ماذا تريد منا؟ فاجابها: انتم ما قصتكم وما الذي تريدونه مني؟ وهل اعرفكم قبل الآن حتى تفعلوا هذا؟، فردت عليه الفتاة قائلة، انا اختها!، لم يفهم مقصدها، ولكنه وكما يقول شعر بيد ذلك الشاب تربت على كتفه وسمعه وهو يقول له: اتوكل على الله يا ابو الشباب!.

ويضيف «م» انه سأل ذلك الشاب قائلاً: وما علاقتك انت؟، فأجابه: البنات معاي، وما بصير تحكي معهن، فرد عليه ان البنات من اللواتي بدأن، وقبل ان يحتدم النقاش كشف ذلك الشاب عن المسدس الذي كان يحمله كتهديد له، وطلب منه الابتعاد عن طريقه ثم تابع سيره خارجاً وبصحبته الفتيات.



ويتابع «م» انه لحق بهم وهو لا يزال مصراً على معرفة سبب تلك التصرفات الغريبة والاهانة التي تعرض لها فاذا بالشاب يتوقف فجأة ويخرج مسدسه ويطلق منه رصاصة باتجاه رأسه، غير انها اخطأته بأقل من سنتميتر واحد ومرت من بين شعره، فوقف مذهولاً للحظات بصحبة الفتيات الثلاث.

ويشير «م» الى انه وبسبب الظلام لم يتمكن من التقاط رقم السيارة، فلجأ بعد ذلك الى مركز الشرطة وابلغهم بما حدث معه.

وقد علمت حوادث الساعة ان الشرطة قد بدأت تحقيقاتها في ظروف الحادث واخذت افادات «م» والشهود وقامت بالتعميم على الفاعل بحسب الاوصاف التي تمكنت من التعرف عليها.

اعتداء على معوقة

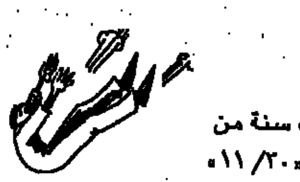


القت الشرطة القبض على «هـ. م» «١٩» سنة يوم «١٤/ ١١» وذلك بتهمة الاعتداء على فتاة معوقة «١٨» سنة بعد ان اقتادها الى منزله مستغلاً غياب اهلها.

وكانت الفتاة قد فوجئت به يدخل عليها منزلها بينما كان جميع اهلها موجودين خارجه، واقتادها الى منزله وحاول الاعتداء عليها، غير ان عودة والدته الى البيت كشفت امره، حيث انها اخذت بالصراخ عندما رأتهما معاً فاجتمع المجاورون والقوا القبض عليه وسلموه للشرطة.

وكما علمنا فقد اودع الشاب في الحجز بينما بدأ اهله باجراءات «العطوة العشائرية» اما بالنسبة للفتاة فقد قامت الشرطة بتسليمها لأهلها.

سقوط



توفي المواطن «ص.ب» «٢٣» سنة من سكان الزرقاء نتيجة سقوطه يوم «٣٠/ ١١» من فوق احد خزانات الاسمنت في الشركة التي يعمل بها والذي يبلغ ارتفاعه حوالي «١٢» متراً.

وقد علمنا ان الشركة رفضت تحمل مسؤولية الحادث وعزته الى اهمال الموظف.

شجار



اصيب احد موظفي الملاهي الليلية بعمان برصاصتين في ساقه يوم الاحد «٢٦/ ١١» على اثر شجار نشب بينه وبين احد الزبائن داخل الملهى،

حيث تم نقل المصاب «ع. س» «٢٢» سنة الى المستشفى فيما باشرت الشرطة تحقيقاتها، والقت القبض على الفاعل.

انفجار برميل



اسفر عبث بعض الاطفال ببرميل مليء بمادة «الزفتة» ـ كان متروكاً في احد شوارع السلط ـ واشعالهم النار فيه يوم الخميس «٣٠/١١» عن انفجاره واصابة احد الاطفال بحروق مختلفة نقل على اثرها الى مستشفى السلط الحكومي.

وقد تبين بأن البرميل كان موضوعاً من قبل احد المتعهدين والذي كان يقوم بعمل خلطة اسفلتية لتعبيد الشارع، وقد عمد بعض الاطفال الى اشعال النار فيه مما ادى الى انفجاره واصابة الطفل «أ. س» «١٤» سنة.

بتر اصابع



ادخل الى المستشفى يوم الخميس «٣٠/١١» المواطن المصري ايمن احمد العدلي «٢٦» سنة وهو يعاني من بتر في اصابع يده اليمنى بعد ان علقت داخل احدى العجانات في المخبز الذي يعمل به في عمان.

وقال الملازم ثاني ناصر حمارنة في تصريح لحوادث الساعة انهم تلقوا بلاغاً من ادارة المخبز تفيد بوجود شخص علقت يده داخل احدى العجانات، وعلى الفور تحرك رجال الدفاع المدني الى المكان وقاموا بانقاذ ذلك الشخص ونقله الى مستشفى قريب.

وأشار الملازم حمارنة الى ان ثلاثة من اصابع ذلك الشخص تعرضت للبتر، وقد تم تحريزها ونقلها معه الى المستشفى، مؤكداً انه كان قد وقع حادث مشابه في نفس المخبز وفي نفس العجانة في وقت سابق، وان السبب في ذلك هو عدم مراعاة اجراءات السلامة العامة والوقاية للعاملين.



آسيا الصغرى

يطلق هذا الاسم على المنطقة الواقعة بين البحر الاسود والبحر الابيض المتوسط، وهي تربط بين قارتي اسيا واوروبا وتشكل حالياً حوالي ٩٥٪ من مساحة جمهورية تركيا.

اول من استوطنها الحثيون وذلك حوالي سنة «١٨٠٠» ق. م» وبنى فيها الاغريق مدناً ومستعمرات كثيرة ثم احتلها الفرس سنة «٥٤٦» ق. م» وبقيت جزءاً من مملكتهم حتى احتلها الاسكندر الاكبر سنة «٣٣٤» ق.م» واحتلها الرومان سنة «١٣٣» ق.م» واقاموا فيها مستعمرة اسموها اسيا ولكي يفرقوا بينها وبين قارة اسيا اطلقوا عليها آسيا الصغرى.

هذا وقد باتت جزءاً من دولة بيزنطة الرومانية حتى احتلها العثمانيون واقاموا مركز دولتهم التي شملت الاقطار العربية لمدة «٤٠٠» عام حتى تحررت البلاد العربية منهم في الربع الاول من هذا القرن، واصبحت بها دولة تركيا الحديثة



الماء اليسر... والماء العسر

الماء اليسر: هو الماء الذي يرغي فيه الصابون بسهولة، بسبب عدم ذوبان كميات فيه من املاح الكالسيوم والماغنيسيوم.

اما الماء العسر: فهو الماء الجاري الذي ذابت فيه كميات كبيرة من املاح الكالسيوم والمغنيسيوم مما يجعل تكوين رغوة الصابون امراً عسيراً.



مقابر في عمان تتحول الى أوكار ومكبات للنفايات

قامت حوادث الساعة في عددها لهذا الاسبوع بتسليط الضوء على قضية انسانية اجتماعية، تتمثل في الاعتداءات التي تتعرض لها بعض المقابر من قبل اشخاص مستهترين لا يراعون حرمة مثل هذه الاماكن التي تضم اجساد موتانا.

ومن خلال هذا التحقيق حاولنا أن نسلط الضوء على نماذج من تلك الاعتداءات، وكذلك التعرف على دور الجهات المسؤولة عن حماية المقابر وصيانتها ورعايتها.



مقبرة مخيم الحسين وتظهر الاسوار التي بناها المجاورون



مقبرة الاشرفية .. اكوام من النفايات

مقبرة مخيم الحسين

وبداية جولتنا كانت في مقبرة قديمة تقع على سطح منحدر بين مخيم الحسين وجبل النزهة. وعندما وصلناها بدت لنا مجموعات القبور وقد احاطت بها البيوت من كل الجهات، سرنا في شارع فرعي تم شقه حديثاً لنتمكن من الوصول الى المقبرة، وعندما اصبحنا بجانبها تماماً بدت لنا القبور وقد تهشم معظمها وسقطت حجارتها البيضاء، في حين تكدست اكوام القمامة والنفايات بينها وانتشرت روائح البراز البشري بشكل ملفت للنظر ومنفر للنفوس.

ومن بعيد لاح لنا عدد من الشباب والاطفال والذين جلسوا فوق بعض القبور وراحوا يتجاذبون اطراف الحديث، بالقرب من بعض اسوار المنازل التي تم بناؤها داخل حرم المقبرة، وزرعت فيها الاشجار، كما لفت انتباهنا الكتل السوداء التي شوهت جدران القبور وتبين انها من آثار الحرائق التي يشعلها مرتادو هذه المقبرة.

توجهنا الى بعض المجاورين المقيمين حول المقبرة، وتحدثنا معهم حيث يقول احمد محمود علي: «اسكن في هذا البيت منذ (٣٠) عاماً، وقد كانت المقبرة موجودة قبل مجيئي بفترة طويلة»، وأشار الى أنه ومنذ (١٥) عاماً توقف المواطنون عن دفن موتاهم فيها وانتقلوا الى مقبرة اخرى، وأردف يقول: «اقتصر الدفن في هذه المقبرة على حالات قليلة جداً، فبين الحين والاخر يحضر شخصان أو ثلاثة وهم يحملون بين ايديهم طفلاً ميتاً، يقومون بدفنه على عجل ويغادرون، وذلك دون علم الجهات المسؤولة عن المقبرة».

وبالنسبة للأسوار التي قام اصحاب البيوت المجاورة للمقبرة ببنائها معتدين بذلك على الارض التابعة للمقبرة فقد اضاف احمد يقول: «أن الأمانة قامت منذ فترة بعيدة ببناء سور حول المقبرة في محاولة لحمايتها، غير أن مجموعات من الشبان المنحرفين بدأت ترتادها وجعلت منها ميداناً لشجاراتهم وسهراتهم الليلية التي يقومون خلالها باشعال النيران بين القبور، وأخيراً بدأوا بالتلصص على البيوت المجاورة الامر الذي اضطر اصحابها الى بناء اسوار حول بيوتهم لحمايتهم من أولئك الاشخاص المستهترين».

وأشار الى أن وزارة الأوقاف قامت وقبل حوالي (١٢) عاماً بالكشف على المقبرة، وزرعت حولها بعض الاشجار ثم قامت بتعيين حارس عليها، وبقي فيها حوالي الشهرين لم نشاهده بعدها.

أما حسين أحمد أبو الرب ويسكن في بيت يقع في أعلى المقبرة فقال: «المقبرة موجودة منذ تأسيس المخيم سنة (١٩٥٤)، أي منذ حوالي (٤٢) عاماً، وقد بدأ الدفن فيها يتراجع تدريجياً حتى توقف بشكل نهائي وكما ترون، فلم يبق سوى بقايا قبور».

واضاف: «بالنسبة للمقبرة فهي مهجورة منذ زمن طويل، والمواطنون اعتادوا على السير فوق القبور وهذا شيء مزعج جداً، اضافة الى أن بعض الناس يلقون فيها النفايات اضافة الى أن الاطفال اتخذوها كملعب لهم، ونحن كسكان لهذه المنطقة ونقيم بمحاذاة المقبرة فاننا نطالب بتنظيف المنطقة والعمل على رعايتها وصيانتها ومراقبتها من قبل الجهات المسؤولة».

مقبرة الاشرفية

انتقلنا الى موقع اخر، ومقبرة اخرى، فعرجنا على مقبرة قديمة تقع في منطقة الاشرفية بالقرب من طلوع الصدار، وتعرف باسم «مقبرة الاشرفية»، فلاحظنا وجود سور كبير حولها وله بوابة اغلقت باحكام، غير أننا فوجئنا بأحد الجيران هناك يخبرنا بوجود فتحة في السور من الجهة الخلفية للمقبرة، والتي قام مجموعة من الاشخاص باحداثها ليتمكنوا من الدخول الى المقبرة بسهولة، توجهنا الى تلك الفتحة ودخلنا منها فرأينا النفايات المتناثرة في كل مكان بين القبور، وما ان توغلنا قليلاً فيها حتى شاهدنا مجموعة من «الماعز» ترعى بين القبور، كما رأينا آثار الحرائق الكثيرة في كل مكان وبعد أن قمنا بالتقاط بعض الصور هناك، اتجهنا الى احدى الجارات والتي علقت بشكل سريع على مشاهداتنا قائلة: «منذ فترة ليست ببعيدة كنا نسمع اصواتاً مختلفة قادمة من داخل المقبرة، خاصة في الليل حيث تبين لنا فيما بعد أن تلك الاصوات لم تكن سوى لأشخاص يرتادون المقبرة لتعاطي المشروبات، لقد حولوها الى شبه وكر لهم، وكثيراً ما كانوا يشرعون بالعراك بعد ذلك وتصل بينهم الامور في بعض الاحيان الى طعن بعضهم بالسكاكين، وذات مرة وبينما كان احد ابنائي يخرج ليستطلع الامر، عاد ليقول لي: «انه رأى اشخاصاً يتعاركون وبعد قليل قام احد الجيران بابلاغ الشرطة الذين حضروا وقاموا بالقاء القبض عليهم واذكر انه قبل حوالي (٥) سنوات شاهد زوجي الشرطة وهي تلقي القبض على فتاة وشاب داخل المقبرة».

أما صاحب محل مجاور للمقبرة فقد تحدث الينا وقال: «حدثت مشاكل كثيرة في هذه المقبرة فهي لا تخلو من الشباب الذين يتصرفون بـ[illegible] وجنون «يشمون التنر» اضافة الى أن الاولاد يدخلون الى المقبرة [illegible] الاشجار [illegible] والشرطة تحضر بشكل مستمر الى هذه المقبرة، وتنصب لهم الكمائن لتلقي القبض عليهم، علماً بأن الامانة تحضر وتقوم بتنظيفها ولكن هذا يتم على فترات طويلة ومتباعدة جداً».

حالات أخرى

كذلك قامت حوادث الساعة بزيارة عدد من المقابر الاخرى واطلعنا على مشاكل مشابهة وحالات اعتداء تعرضت لها هذه المقابر، فالمقبرة القديمة الواقعة في جبل الجوفة محاطة بسور كبير إلا انها تخلو من الحراسة، وهي مزروعة بالاشجار غير أن ذلك لا يقف حائلاً دون دخول الشباب اليها وممارسة العربدة فيها، وعندما سألنا الجيران عن وجود حارس اجمعوا بانهم لا يرونه إلا فيما ندر، واذا حضر الى المقبرة فان تواجده فيها لا يتجاوز الساعتين فقط.

اما المقبرة الموجودة في الوحدات فهي تبدو للوهلة الأولى مقبرة ضخمة أو عبارة عن عدة مقابر في مقبرة واحدة، وقد بدت لنا من بعيد منظمة ومرتبة، ولكن عندما قررنا الدخول لرؤيتها عن قرب فوجئنا بالنفايات المتناثرة هنا وهناك تملأ ما بين القبور.

وكذلك كان الحال بالنسبة لمقابر اخرى كمقبرة جبل النصر ومقبرة وادي السير، وعدد أخر من المقابر التي زرناها.

وزارة الاوقاف

وبعد الاحاطة بموضوع المقابر توجهت حوادث الساعة الى وزارة الاوقاف حيث التقينا بمدير الأملاك الوقفية محمود عبد المعطي والذي تحدث حول موضوع المقابر وصيانتها والمحافظة عليها وقال: «ان انشاء المقابر وصيانتها والمحافظة عليها وتنظيم الجنازات وحراستها انما هي من اختصاص المجالس البلدية والقروية استنادا الى قانون البلديات لسنة (١٩٥٩)، اضافة الى انه وضمن نظام رقم (٢٢) لسنة (١٩٧٠) فانه يمنع اقامة مقابر داخل المدن والقرى كما ويشترط في احداث المقابر توفر شروط متعددة هي موافقة وزارة الصحة والتي تشترط ان تكون المقبرة في موضع لا يشكل خطراً على نهر أو بئر وكذلك يشترط أن تكون بعيدة على الأقل (١٠٠م) عن حدود المدينة أو القرية وفي موقع يسهل الوصول اليه، وأن تحاط بسياج أو سور وأن لا يقل ارتفاع ذلك السور عن متر ونصف وان يكون تصريف المياه فيها تصريفاً تاماً، وان تقع في مكان مرتفع معرض للرياح ولا تغمره المياه.

وأكد انه بالنسبة لدور وزارة الاوقاف فهو يأتي عندما تكون المقبرة مغلقة أو «دارسة» (توقف الدفن فيها)، مشيراً الى انه في كثير من المقابر يحدث هناك دفن عشوائي في ارض غير مخصصة لدفن الموتى وهو ما يشكل مخالفة واعتداء وغصباً.

وقال انه عندما تصل الى وزارة الاوقاف شكوى أو تبليغ عن اعتداء على أرض تابعة لمقبرة فانها تقوم بالاجراءات اللازمة لازالة هذه الاعتداءات: «ليس هذا فحسب بل ان الوزارة تساهم في كثير من الامور فتعمل على انشاء اسوار حول المقابر، وتقوم بالاتصال بالمسؤولين أو رفع قضايا في المحاكم حين الحاجة أو مخاطبة عطوفة المحافظ أو رئيس البلدية لازالة الاعتداء الواقع، اضافة الى انها تتابع العمل على ازالة الاعتداء على المقبرة وحرمة وكرامة أرواح الأموات، ونقصد بالاعتداء «الدفن العشوائي في ارض مملوكة لمواطن أو لعدة مواطنين».

وأكد من جديد أن الحراسة والحماية والتسوير والانشاءات فهي أمور من اختصاص المجالس القروية والبلدية استناداً الى القانون.

وبما يخص عمليات النبش للقبور للبحث عن الآثار أو الذهب قال ان وزارة الاوقاف تخاطب المحافظات لمتابعة الموضوع وتتابعها بنفسها ليلقى المعتدون العقوبات الرادعة لهم.

وكانت «حوادث الساعة» قد حاولت التعرف على دور أمانة عمان الكبرى فيما يتعلق بهذه المسألة الهامة، الا ان جهودنا باءت بالفشل بعد أن رفض الدكتور حسين زكي – المساعد الصحي في أمانة عمان الكبرى والذي يعتبر المسؤول عن المقابر في منطقة عمان الادلاء بأية معلومات لنا، أو التعقيب على المحصلة التي خرجنا بها أثناء جولتنا الميدانية، مشترطاً لذلك حصولنا على تصريح من قسم العلاقات العامة بالأمانة.

وبعد

هذه محصلة تحقيقنا والتي خرجنا بها بعد جولة في عدد من المقابر، ومحصلتنا تقول: هناك اعتداءات سافرة على حرمة هذه الأماكن، وهناك تقصير، كما أن هناك جهداً مبذولاً من الجهات الرسمية لحماية ورعاية المقابر.

وأولاً وأخيراً .. لا بد من المزيد من التوعية للمواطن، ولا بد من الحزم في معاقبة المسيئين الذين يستهترون بحرمة موتانا.



اعتداءات سافرة، وقبور محطمة



احد المتعهدين استخدم ارض المقبرة كمستودع لأخشابه



ماعز ترعى في مقبرة الأشرفية



مقبرة الوحدات .. قمامة متراكمة بين القبور

هل تعلم

ان كبير المخترعين في جميع العصور توماس اديسون قد ضاق به معلموه ذرعاً من كثرة اسئلته فطردوه من المدرسة ظناً منهم انه يكثر الاسئلة لغبائه.

وبعد طرده اضطر الى العمل ليتمكن من شراء مواد يجري عليها تجاربه وابحاثه، حيث اهتم بالكيمياء والتلغراف واخترع في حياته اشياء كثيرة أهمها: المصباح الكهربائي، الميكروفون، الحاكي .. وغير ذلك.



قياس قوة المحركات

كان الناس في الماضي يعتمدون في اخراج الماء من الآبار العميقة أو المواد من المناجم على حصان مربوط الى حبل، وساد في ذلك الحين أن حصاناً واحداً [illegible] (٧٥)كغم الى ارتفاع متر واحد خلال ثانية واحدة.

[illegible] المناجم قاسوا [illegible] المحركات واستعملوها في رفع الماء من الآبار أو المواد من [illegible] الآلة مواد وزنها (٣٠٠) كغم [illegible] يقوم بنفس العمل قبل ذلك. فاذا رفعت [illegible] خلال ثانية واحدة قيل أن قوة الآلة توازي قوة (٤) احصنة وهكذا.



«أم» في الرابعة والعشرين من عمرها

لهذا احرقتُ نفسي

*كتب: بسام العنتري

هرعت (س.م) «٢٤» سنة الى المطبخ بشعرها الأشعث وعينيها المحمرتين من شدة البكاء، وراحت تبحث بهستيرية بين الخزائن الصغيرة اسفل المغسلة بحثاً عن علبة الصفيح المملوءة بالكاز، وما ان عثرت عليها حتى تناولتها بين يديها ورفعتها فوق رأسها، وبدون تردد أخذت تسكب محتوياتها على شعرها وسائر ملابسها، شعرت بصاعقة عارمة تسري في انحاء جسدها من شدة البرد، ولكنها تابعت سكب الكاز بالرغم من ذلك الى أن أفرغت العلبة تماماً.

محاولة فاشلة

وقفت مبهوتة للحظة، وقد انقطعت انفاسها وهي تكاد تتجمد، ولكن سرعان ما كان الهواء يملأ رئتيها من جديد كتمته قليلاً ثم أخرجت زفرة متقطعة اهتزت لها أوصالها المرتعدة ومن بين فكيها المصطكين صدرت همهمة حانقة بفعل البركان الذي كان يعتمل في داخلها، وكالمأخوذة راحت تقترب والكاز يقطر من شعرها المتهدل على وجهها من «الغاز» وقبضت بأصابعها المبتلة على مفتاحه الذي يشعل ذاتياً .. أدارته بعصبية وتصميم فأخرج صوت طرقعة تردد في أذنيها وكأنها انفجار قنبلة، ولكن النار لم تشتعل.

لم تتردد في المحاولة ثانية، فأعادت المفتاح الى وضعه الطبيعي ثم أدارته من جديد، ولكن النار لم تشتعل، كررت مرة ثالثة ورابعة وفي كل مرة كان صوت طرقعة المفتاح يزداد حدة وقوة في اذنيها واخيراً استسلمت فأغمضت عينيها وانفجرت في نوبة بكاء مر، وسقطت على ركبتيها وغطت وجهها بيديها وراحت تنتحب فوق البلاط العاري.

لم تكن لتقدم على محاولة الانتحار لولا ان حياتها اصبحت لا تطاق، بل وتحولت الى جحيم تهون معه السنة النيران التي كانت تلتهمها في لحظة مجنونة، ولم يحل دون خلاصها من تلك الحياة سوى عطل مقيت في مفتاح «الغاز».

خادمة

بدأت حياتها في عائلة اعتادت الترحال والتنقل بين عواصم الدول العربية بسبب طبيعة عمل والدها، ولم تكن تحظى بوضع تحسد عليه في هذه العائلة المتوسطة الحال، فبحكم انها كانت الاكبر سنا بين شقيقتين اناث واربعة اشقاء ذكور فقد أوكلت اليها مهمة رعاية شؤون المنزل واحتياجات والديها واخوتها، وفوق كل هذا لم تكن تحظى من حسن المعاملة بمثل ما حظي به بقية اخوتها، على العكس من ذلك، كان الجميع يعاملونها باهمال وعدم اهتمام، وفي كثير من الاحيان بقسوة غير مفهومة.

وذات يوم قرر والداها انهاء رحلات التنقل بين الدول العربية والعودة الى الأردن ليستقرا فيه نهائياً، وكان عمرها حينها (١٤) سنة، وفي الأردن لم يتغير وضعها فبقيت هي المنوط بها تلبية طلبات الجميع الى جانب قيامها بواجبات الكنس والغسيل والطبخ واعداد الشاي والقهوة، وقد زادت اعباؤها عندما علم اقرباء والدها بعودتهم، فلم يكن البيت يخلو من زياراتهم الطويلة إلا فيما ندر.

ولم تكد تبلغ سن الخامسة عشرة حتى كان احد الأشخاص ويعمل موظفاً حكومياً يطرق باب بيتهم ويطلبها للزواج، كان يكبرها بحوالي (١٢) سنة وقد استحوذ على رضا والدها برصانته وقوة شخصيته الى جانب كونه موظفاً في الحكومة وقادراً على اعالتها، وهكذا سرعان ما كان يمنحه موافقته وبنفس السرعة كانت تتم اجراءات الزواج.

انتقلت لتعيش مع زوجها في بيت استأجره لها قريباً من بيت اهلها وقد قبلت السكن فيه على مضض لوقوعه بجوار احدى المقابر القديمة، كانت ايامها الأولى معه مليئة بالتوجس والحذر، فهي لم تكن سوى طفلة صغيرة، وكل ما كانت تامله من الزواج وتتمناه هو اخراجها من بيت أهلها وانقاذها من ارتال الأطباق واكوام الغسيل، وتحرشات اخوتها.

جحيم آخر

غير أن الزوج الرصين والهادىء سرعان ما كان يكشف لها عن حقيقته المستهترة وغير العابئة بها وباحتياجات بيتها، فكان يخرج ويتركها وحيدة يملؤها الخوف حتى ساعات متأخرة من الليل وكثيراً ما كان يعود قبيل الفجر، وما كان يزيد في ذعرها قيامه باغلاق الباب عليها بالمفتاح بعد خروجه، وحدث ذات يوم ان استجمعت شجاعتها وسألته عن سبب تأخره واغلاقه للباب عند خروجه بالمفتاح، فما كان الا ان لقيت ما لقيت على يديه، وسمعت منه ما لم تكن تتوقعه من السب والشتم حتى لم تعد بعد ذلك تجرؤ على سؤاله عن شيء.

وعندما كانت تلجأ الى اهلها لتشكوه اليهم كانت تفاجأ بهم ينحازون اليه ويحملونها مسؤولية الخلافات التي تنشب، على قاعدة ان الرجل دائماً على حق، وكثيراً ما كانوا يجبرونها على العودة اليه، وعندما كانت تحاول الرفض، تقع الطامة الكبرى فتلقى على يد اخوتها ووالدها من العذاب اضعاف ما تكون قد نالته من زوجها، فتعود الى بيتها منكسرة الجناح وقد ضاقت الدنيا في وجهها.

وبعد أن وضعت ابنها البكر بشهور قليلة اختلفت طريقة معاملته لها بشكل كبير، فصار يلاطفها ويظهر لها الود والتفهم، وقلل كذلك من خروجه من البيت، وذات يوم صارحها بحاجته الى مبلغ من المال من اجل نفقات سفره الى الخارج لرؤية احد اخوته، ولما كانت قد رأت ما آل اليه حالها بعد انصلاح حاله معها، لم تكن ترغب في عودته الى سيرته السابقة، وهكذا سرعان ما كانت تعطيه ذهبها ليبيعه ويؤمن به احتياجات سفره.

نصف دينار

ومضت الشهور وهو لم يغادر بعد، فسألته عن السبب، فأجابها أنه قد يعدل عن رأيه ويبقى حتى العام القادم، عندها طالبته باعادة الذهب اليها، فلم يكن منه إلا أن ابتسم بخبث وهز رأسه قائلاً: «الذهب، ان شاء الله بصير خير!!»، فهمت من كلماته انه قد حصل على ما كان يريد، ولن يعيده اليها مهما فعلت، غير أنه فاجأها ذات يوم بقراره السفر، فأعدت له حقائبه، وفي صباح يوم السفر كان يودعها بغير اكتراث ويضع في يدها مصروف البيت خلال غيابه الذي سيستغرق قرابة الشهر، وعندما فتحت يدها اكتشفت ان كل ما وضعه فيها كان .. نصف دينار.

عاد من السفر شخصاً أخر ووحشاً لا يقل ضراوة عما سبق، فأخذ يغيب الليالي والأيام عن البيت ثم يعود ليفرض أوامره وينفث غضبه فيها، ولم يبق أمامها من باب بعد أن أوصد أهلها بابهم في وجهها سوى البكاء لساعات وساعات ولما لم يعد بكاؤها قادراً على التنفيس عما يعتمل في صدرها فقد حاولت التخلص من الحياة حتى تستريح من الجحيم الذي تكابده، شربت الكاز أول مرة، الا انها لم تمت، وشربت الحبوب في المرة الثانية، وفشلت ايضاً، وعندما علم بالامر نظر اليها متهكما وسألها: ألم تموتي بعد؟! .. لماذا لم تموتي؟ ..

ليلة باردة

كانت ليلة باردة جداً تسببت فيها الثلوج التي انهمرت بغزارة في قطع التيار الكهربائي، فلجأت الى قطعة اسطوانية كانت قد قصتها من «فتيلة» المدفأة بعد أن نظفتها، واستخدمتها عوضاً عن الشموع في اضاءة الغرفة المعتمة، وبعد أن تناولوا العشاء، جلست بقرب المدفأة ساهمة لا تكلمه، فوكزها في كتفها، وعندما التفتت اليه قال لها هازئاً: «هل تعجبك هذه الحياة .. لو كنت مكانك لطلبت الطلاق ..» صعقتها كلماته .. اذن كان هذا هو السبب وراء افتعاله المتكرر لاهانتها واذلالها وتعذيبها، انه يريدها أن تطلب الطلاق بملء ارادتها لتعطيه من مؤخرها المنصوص عليه في عقد الزواج، ثارت ثائرتها واشتبكت معه في مشادة كلامية نامت بعدها كما تنام في كل ليلة على أنكد ما تكون عليه حياة امرأة.

وفي صباح اليوم التالي كان ابناء اخوتها يحضرون الى بيتها لاصطحاب ابنها معهم الى منزل جده، وبعد أن ذهبوا نزلت الى المطعم المجاور واشترت بعض الحمص والفلافل والخبز، ثم عادت وايقظت زوجها الذي كان لا يزال يغط في نوم عميق لتناول فطوره، تململ بتثاقل وفتح عينيه عندما رآها، اغلقهما ثانية وعاد يدفن رأسه تحت الغطاء وهمهم «مـا زلت هنا .. يا امرأة، لو كانت لديك ذرة من كرامة لطلبت الطلاق ..».

شعرت بحلقها يتصلب وبالنيران تشتعل في صدرها، فغرت دموعها من عينيها ونهضت ببطء لتضع كبوتها الثقيل فوق كتفيها وتخرج قاصدة وبكل اصرار هذه المرة مبنى المحكمة الشرعية الذي يقع على بعد بضع عشرات الامتار من بيتها، سارت وهي لا تشعر بلسع الثلوج المتجلدة على قدميها شبه العاريتين سوى من «شبشب» بلاستيكي وضعتهما فيه على عجل.



(س) قبل الحادث باسبوعين

وهي تخرج قاصدة المحكمة الشرعية، الا أنها اصيبت بخيبة أمل عندما وجدت المحكمة مغلقة وقد توقف العمل في ذلك اليوم بسبب تراكم الثلوج.

الحريق

عادت أدراجها الى البيت، وعندما فتحت الباب فوجئت به وقد جلس قرب المدفأة ومد ساقيه واتكأ بذراعه على الوسائد، وقبل أن تغلق الباب خلفها كان يسألها «أين كنت»، اجابته بازدراء وهي تنزع الكبوت الثقيل عن كتفيها «ذهبت الى المحكمة الشرعية، ولكنها كانت مقفلة»، قهقه بأعلى صوته هازاً أركان الغرفة ثم توقف فجأة وقال «لو كانت لديك أية مشاعر من مشاعر البشر، لانتحرت لماذا لا تنتحرين وتخلصين نفسك من هذه الحياة»

لم تعد قادرة على التحمل، فزمجر البركان في داخلها وتصاعدت حدة غليانه وهي تكاد تفجر جسدها المرتعش من شدة القهر والغضب فما الذي يريده هذا الرجل الذي حول حياتها الى جحيم لا يطاق وماذا ينبغي عليها أن تفعل والى أين تهرب، الى أهلها الذين سيذيقونها مراً على مرارة عيشها، ام الى الشوارع التي لا ترحم، وبلا وعي هرعت الى المطبخ وسكبت الكاز على نفسها وحاولت عبثاً اشعال النار من الغاز الا ان مفتاحه الذي يشعل ذاتياً كان معطلاً.

راحت تنتحب بحرقة وهي تجلس على بلاط المطبخ البارد، وعندما هدأت نفسها وانزاحت عنها فكرة الانتحار لملمت جسدها المنهك وعادت الى الغرفة التي كان زوجها لا يزال جالساً فيها، وسقطت مرتعشة بجوار المدفأة حطام امرأة، ولما رآها على تلك الحال والكاز يقطر من ملابسها علم أن صوت طرقعة مفتاح الغاز المتكرر لم تكن سوى محاولات فاشلة منها لاشعال النار فتمتم بذات النبرة الساخرة «ما الامر .. الم تجدي ما تشعلين به نفسك»، وبلا اكتراث تناول قطعة الفتيل الاسطوانية والتي استخدمتها في الليلة السابقة لاضاءة الغرفة وقربها من لهب المدفأة واشعلها ثم القاها قريباً منها وقال: «هاك احرقي نفسك اذا اردت ..».

وبلمح البصر كانت النار تشب في طرف فستانها، فعمدت الى اطفائها بيديها المبللتين بالكاز ولكن النار التي انطلقت من فستانها دبت في يديها فصرخت مذعورة، وبحركة لا إرادية غطت وجهها بهما فانتقلت اليه النيران، اخذت تتخبط وسط الغرفة بهستيرية ثم تدحرجت حتى اصبحت تحت «صدة» خشبي اعتادت على ترتيب الاغطية والفرشات فوقه، ولمحت من بين السنة اللهب طرف احد الاغطية فسحبته لتحاول اطفاء النار به، لم تلبث اكوام الاغطية أن تداعت وسقطت عليها لتكتم النيران وتوقف استعارها.

ومن تحت اكوام الاغطية راحت تنظر الى عيون ابنها والجيران الذين خفوا الى منزلها عندما سمعوا صراخها، تساءلت في نفسها للحظة «اما زلت حية؟» ولما لم تكن تشعر بآلام الحرق بعد فقد رأت في تراكم الوجوه المشفقة فوق رأسها أمراً لا داعي له، فليس الحرق اذاً بذلك الشيء المرعب والمؤلم بعد كل شيء.

اخذ ابنها الصغير يقترب منها ببراءة وهو يحدق في وجهها، وبعفوية ابن السنتين سألها «ماما، لماذا تضعين الطين على وجهك؟» بهتتها سؤاله، فراحت تتلمس وجهها بيديها المحترقتين وهي لا تزال شبه مدفونة تحت الاغطية، كانت وجنتاها قد تهدلتا بفعل النار واصبحتا متجعدتين وخشنتين بشكل مرعب، وقبل أن تصرخ من هول المفاجأة، استيقظت اعصابها المخدرة .. لتجعل منه ضحية لألم لا يطاق، فقفزت مبعدة الاغطية من فوقها وجرت صوب الثلوج المتراكمة في باحة المنزل ودفنت يديها فيه ثم راحت تحثو منه على وجهها وقد كاد الالم يهلكها.

١٨ شهرا في المستشفى

وفي دقائق كان الجيران يصلون بها الى المستشفى، وكان ذلك اليوم بداية لثمانية عشر شهراً امضتها فيه واستغرق علاجها اربعة وعشرين عملية جراحية تجميلية، لم تسفر عن نتيجة تذكر بعد كل شيء، وكابدت خلالها الموت وخرجت من بين براثنه بمعجزة ولعدة مرات.

لم يزرها أهلها سوى لمرات لا يتجاوز عددها اصابع اليد، وزوجها كان قد خرج من التوقيف بعد اقل من اسبوع على حادث حرقها، بعد أن اسقطت التهم ضده، ولم يزرها هو الاخر سوى لمرتين أو ثلاثة، وفي كل مرة كانت زيارته تنتهي بشجار تهتز له اروقة المستشفى لعدم جلبه لابنها معه لتراه، ولم تعلم بمدى اصابتها الا عن طريق الصدفة بعد أن رفض الاطباء السماح لها باقتناء (مرآة)، فذات ليلة حاولت النظر من خلال زجاج النافذة الى ساحة المستشفى، ولكنها فوجئت بامرأة غريبة عنها تبادلها النظر من خلال الزجاج، تلمست وجهها بعد تردد، وعندما تأكدت انها تنظر الى نفسها اصيبت بانهيار عصبي.

خرجت من المستشفى الى بيت اهلها، وكان اول ما فعلته هو تنازلها عن كل شيء في المحكمة مقابل حصولها على الطلاق من زوجها، ثم ارتدت نقاباً على وجهها لتخفي به اثار الحروق البسيطة التي كانت لا تزال واضحة على الرغم من العمليات المتكررة

وأخيراً توسط لها احد الشخصيات وساعدها في تركيب جهاز «البالون» لعلاج ما تبقى من الجروح، ولكن هذا الجهاز كاد يقتلها بعد أن عادت به الى البيت حيث انهال عليها شقيقها بالضرب وحطم الجهاز المزروع في كتفها، ولولا مسارعة الاطباء لاجراء عملية لها لازالته لماتت متسممة.

وقبل أن تختم (س) حديثها لحوادث الساعة اطلعتنا على كارثة علمت بها من احدى قريباتها وهي عجوز طاعنة في السن، لقد اخبرتها ان والديها حضروا الى الأردن ذات مرة .. ولم يكن معهما من اطفال سوى شقيقها الذي يصغرها بسنة واحدة!!، وهو الامر الذي شككها في كونها ابنتهم وعندما راجعتهم وسألتهم عما سمعت قالوا لها «وجدناك في بيت مهجور واشفقنا عليك!!».

وتقول (س). «لهذا كانوا يعاملونني كخادمة وليس كابنة ولهذا فانني ابحث الآن عن عمل يعيلني انا وابني الذي حاول والده عدة مرات خطفه (على حد قولها) وأبحث عمن يساعدني في استكمال العمليات الجراحية المكلفة حتى أتمكن من مواجهة الحياة كأي امرأة لا كامرأة مشوهة».

الانتخابات النسبية .. والمناطقية

* الانتخابات النسبية تكون بموجبها الدولة وحدة انتخابات واحدة وتتجمع الاصوات في جميع أنحاء الدولة بحيث تفوز الاحزاب التي حصلت على اكبر عدد من الاصوات، وفي هذه الطريقة تتمكن احزاب صغيرة من الفوز بتمثيل في البرلمان.
* اما الانتخابات المناطقية فتختلف عن النسبية بان تقسم الدولة الى مناطق انتخاب صغيرة، فاذا كان في البرلمان مثلاً (١٠٠) مقعد، فان الدولة تقسم الى (١٠٠) منطقة، وفي كل منطقة ينتخب ممثل واحد، وفي هذه الطريقة يصعب أو يصبح من العسير على حزب صغير ان يحصل على تمثيل في البرلمان.



الوحشيات

هي الحماسة الصغرى، جمع ابو تمام هذا الكتاب من شعر الشعراء العرب القدماء ورتبه على عشرة ابواب هي ابواب الحماسة الكبرى نفسها ويبدو أن الحماسة الصغرى قصائد طوال. وقد توهم البعض فجعل الوحشيات كتاباً مستقلاً غير الحماسة الصغرى.





عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف○○

صيد الحوادث

عاشق مجنون يهاجم حبيبته بفأس في غرفتها

تعيش القنبلة الشقراء «هيثر لوكلير» والتي تعد واحدة من أشهر نجمات الاغراء في هوليود وخليفة مارلين مونرو كما اطلق عليها نقاد السينما، عذاباً متواصلاً بعد محاولة رجل مسعور مفتون بهواها قتلها بفأس حادة قبل أن يقبض عليه رجال الشرطة وهو يحاول الهرب.

وقد كشفت مؤلفة امريكية تدعى جودي جولد في كتابها الذي يروي السيرة الذاتية للنجمة الحسناء تحت عنوان «هيثر .. تفاصيل غير منشورة» كشفت كثيراً من فصول حياتها وزواجها الفاشل من مطرب الروك تومي لي المتزوج حالياً من النجمة باميلا اندرسون.. حيث وصفته بالزوج العنيف الذي يضرب زوجته من الغيرة، ثم تزوجت هيثر من المطرب ريشي سامبورا وتكررت مأساة الفشل الزوجي مرة أخرى.

وعرفت هيثر الشهرة منتصف الثمانينات بعد تمثيلها مسلسل «دايناستي» الشهير الذي عرض في محطات التلفزة العربية والعالمية ومسلسل «تي. جي. هوكر».

ومنذ عام (١٩٨٩) والنجمة الحسناء تتلقى عشرات التهديدات من اشخاص غرباء يدعون انهم متيمون بها ولا يتوانون عن فعل أي شيء من اجلها حتى لو كان الموت .. وقبل خمسة اعوام اطلق رجل غريب الرصاص على كلبها وأرداه قتيلاً ووجد مضرجاً في بركة من الدماء على بعد اميال من منزلها، وعثر بقربه على آثار كلمات مكتوبة بدم الكلب تحت عنوان «الدور القادم سيكون من نصيبك» ومنذ تلك الحادثة تعيش هيثر في خوف ورعب دائم من الاختطاف والقتل، حتى أنها انهارت من الخوف ذات يوم ونقلت للمستشفى بحالة خطرة وانقذت في اللحظات الأخيرة.

ومؤخراً، ظهر كابوس الرجل المرعب من جديد في حياتها بعد تلقيها لسلسلة خطابات تهديد مرعبة ومكالمات هاتفية مجنونة وهي متضايقة جداً من تلك الرسائل التي صرح المعجب المهووس في احداها انه سيحرق وجهها «بحمض الأسيد» ان لم تمتثل لرغباته .. وليس هذا فقط، بل طالب بأن تدفع له مائة وخمسين الف دولار.

وفوجىء حراس منزلها الذي يقع في جادة «أوكساس» بولاية كاليفورنيا الامريكية ذات يوم برجل يراقب البوابة الخارجية، وسرعان ما أمر الحراس أن يفتحوا له باب منزلها ولكنهم رفضوا بشدة واخذ يصرخ في الهواء مهدداً: «سأقتلها ذات يوم .. سأقتلها واقطعها بالفأس مائة قطعة ثم أعتدي على جسدها الميت .. ».

بعد مرور عدة أسابيع على تلك الحادثة، فوجئت النجمة «هيثر لوكليره» برجل غريب يطرق عليها باب غرفتها ويضع قناعاً اسود على وجهه ويحمل فأساً في يده اليمنى ويحاول قتلها لكنها تمكنت من الفرار قبل أن ينهال عليها بضرباته القاتلة .. فلم يجد أمامه من سبيل سوى الفرار .. غير أن رجال الشرطة تمكنوا بعد أيام من القبض على الرجل المسعور وعثروا بحوزته على مجموعة هائلة من الخطابات المجنونة وصور النجمة الحسناء .. ومنذ ذلك اليوم وهيثر لا تخرج الا ومعها مسدس اوتوماتيكي صغير قياس (٩ ام.ام) ولكن الخوف لا زال يعشعش داخل نفسها ويطاردها اينما ذهبت فهي تعتقد أن التهديدات لن تنقطع وستظهر من جديد ..



هيثر لوكلير نجمة الاغراء في هوليود



هيثر مع زوجها مطرب الروك تومي لي

حماة

مدينة سورية تقع على نهر العاصي، تتمتع بمركز تجاري هام، تشتهر بتجارة الاسمان بصلة خاصة، وهي مدينة قديمة احتلها الحثيون ثم الاراميون، ثم الحثيون ثم الاشوريون سنة (٧٢٠) ق.م. ازدهرت في عهد السلوقيين ودعيت ابيفانيا. احتلها الرومان سنة (٦٤) ق.م ثم البيزنطيون الى أن حررها أبو عبيدة عامر بن الجراح، تعرضت للاحتلال الصليبي الى أن حررها صلاح الدين الايوبي سنة (١١٧٨)م، وهي تشتهر بنواعيرها ومن آثارها الجامع الكبير وجامع أبي الفداء.



العصبة الأندلسية

منظمة أدبية قامت في البرازيل، واشترك فيها الأدباء والشعراء «من اصل سوري لبناني» الذين يقطنون في المهجر الجنوبي اي في القارة الامريكية الجنوبية على غرار الرابطة القلمية وهي تحمل نفس الاهداف الادبية.

وكان مؤسسها والروح الحية فيها الأديب المعروف ميشيل معلوف وتأسست سنة (١٩٣٣)م.



قصة حب تتحول الى فاجعة

أحبا بعضهما... وانتحرا معاً!

قصة الحب الشهيرة التي خلدها شكسبير في مسرحية روميو وجوليت وانتهت نهاية مأساوية عندما فاضت روحا العاشقين ليتوحدا معاً بعد ان وقفت عائلتاهما كحاجز لالتقائهما، رغم كل عنفوان الحب الذي ربط بينهما، يبدو ان هذه القصة تعيد نفسها حيث تدور عجلة الزمن مرة اخرى ليعود سيناريو قصة الحب الحزينة مرة ثانية وكانت النهاية المأساوية ذاتها...

فقد احبت الفتاة الشابة «جوليت كريستيان دانيلا» الشاب «مارلينج فلورس» وتعهد الحبيبان العاشقان ان لا يفترقا مهما واجهتهما الضغوط وحواجز المستحيل، فكلما اشتدت الضغوط عليهما ازداد ايمانهما باللقاء، فقد واجه كل منهما اصراراً غريباً من عائلتيهما ليفترقا عن بعضهما... ضغوط لا نهاية لها واغراءات مالية وتهديدات كثيرة لا حصر لها، ولكن الحب الاصيل يبقى راسخاً لا يخبو امام كل ذاك الترهيب والترغيب رغم ان الرومانسية والوفاء تغيرت مع دوران عجلة الزمن وسيطرت الماديات على جميع مناحي الحياة، وتغلبت لعبة المصالح على خيارات الافراد وامنياتهم في اختيار شركائهم في الحياة بمحض ارادتهم.

واصبح الوفاء شيئاً من تراث الماضي ورمزاً ضائعاً.

واكد العاشقان مارلينج وكريستيان ان الحب الاصيل يبحث في كل الازمان. فكثيراً ما اراد والد جوليت ان يبعد ابنته بأية طريقة، وحاصرها بكل ما يستطيع كي لا تلتقي حبيبها العاشق، وفي ذات الوقت تحولت حياة مارلينج الى كابوس مرعب عندما واجه قسوة عائلته واصرارها على وجوب تركه لحبيبة قلبه... وعندما وجد العاشقان ان الضغوط والاصرار والقسوة تحول دون لقائهما الابدي معاً... ورغم ما بذلاه من جهود مضنية لاقناع عائلتيهما لتتراجعا...

كابد العاشقان ظلم ذوي القربى ولكن جذوة الامل لم تنطفئ في نفسيهما، وفي كل خطوة ترجعهما للوراء كانا يتابعان خطواتهما باصرار وعناد اكثر للتمسك ببعضهما... وحين ادرك العاشقان استحالة لقائهما مع عناد والديهما واصبحا غير قادرين على رؤية بعضهما اتخذا قراراً لا رجعة فيه، عندما عثر على جسديهما طافيين في قنال فلوريدا الاميركية، وقد كتبت الصحافة عنهما: انه وبعد هروبهما من منزل والديهما اهتديا الى التوحد الابدي في العالم الآخر بعد ان عجزا عن التوحد في دنياهما المليئة بالقسوة والظلم البشري الذي لا يرحم.

لقد كتبا رسالة اوضحا فيها ملاحظاتهما التي دفعتهما للانتحار، لقد صدمت عائلتاهما مثلما صدم كل من قرأ الرسالة.. اذ ترك العاشقان خلفهما حكاية واسطورة عشق ابدية لن تموت... رغم كل الالم والحزن الذي عاشته العائلتان اللتان لم تعرفا حقيقة الحب الطاهر الذي ربط بين هذين القلبين الطاهرين...

جوليت ومارلينج اخر ضحايا الحب ولا عزاء للعشاق في هذا العصر الآلي الذي لا يرحم.. وكانت نهاية تراجيدية ولكنها من واقع الحياة وليس من وحي الخيال...

المحرر

ومع اختلاف مجتمعنا عن تلك المجتمعات، ومع اختلاف العقيدة والمفاهيم تظل مجتمعاتنا العربية اعمق تفكيراً واركز سلوكاً، كون الانتحار محرم في ديننا الحنيف، اذ لا يجوز على الاطلاق قتل النفس تحت اي ظرف كان، ولكنها قصة من واقع الحياة، نشرناها ليتعرف قارئنا العزيز على نماذج مختلفة من حياة الشعوب الاخرى.



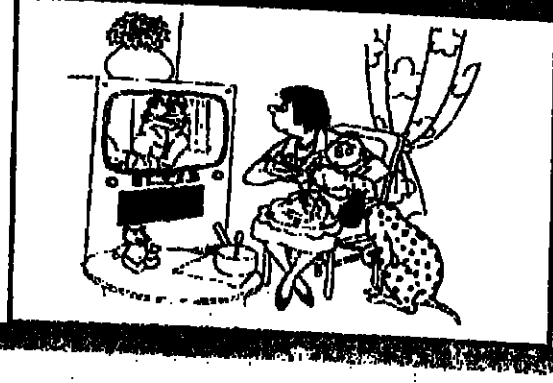
قرار الانتحار غرقاً في قنال فلوريدا



روميو وجوليت العصر الحديث

مصطلح علمي... ومعنى

بيذولوجيا: علم النفس
سيسمولوجيا: علم الهزات الارضية
سيمساسيولوجيا: علم الكلمات
سوسيولوجيا: علم المجتمع
تخنولوجيا: علم الفنون العملية
ترمنولوجيا: علم استعمال الكلمات



مصطلح علمي... ومعنى

تاناتولوجيا: علم الموت
تيولوجيا: علم الاديان
توكسيكولوجيا: علم السموم
تراوماتولوجيا: علم الصدمات
زوزلوجيا: علم الحيوان
ميثولوجيا: علم الاساطير



اتهمها بقتل عجوزين

مجرم حوّل حياة خطيبته الى جحيم

عاشت ليندا ماك وهي ام لولدين وتقطن مدينة ورسشاير البريطانية كابوساً مرعباً ادى بها في اروقة السجن بعد ان فوجئت بخطيبها السابق يتهمها بجريمة بشعة لم ترتكبها.

ليندا امرأة تعيش لوحدها في عزلة مع نفسها تنتابها قشعريرة من المرارة تهز وجدانها في كل لحظة من لحظات حياتها وتحمل بين اكتافها مسؤوليات جسام لا يقدر على تحملها الرجال الانداد. فقد ترك لها زوجها الفقير مسؤولية تربية ورعاية ولدين لم يبلغا بعد حد الفطام.

وانعقد الحب بين ليندا وفريدريك ستافورد بلحظة خيال ثم ارتقى هذا الحب بينهما الى مرحلة جعلت فريدريك يتقدم لخطبة ليندا ويقدم لها خاتم الخطوبة.

عاشت ليندا حياة جديدة ملؤها الحب وظاهرها السعادة ولم تكن تعلم بالذي يخبئه لها القدر فقد القي القبض على العريس الجديد بتهمة سرقة مجموعة من سيارات الكارنان وصدر الحكم بحقه بالسجن ثمانية عشر شهراً.

وتصفه ليندا بانه رجل سوابق كما أنه ماهر في تلفيق القصص الشيطانية، حيث ظهر على حقيقته من خلال الرسائل التي أخذ يرسلها لي وكذلك من المكالمات الهاتفية التي كان يجريها معي خلال تواجده في السجن حيث كان يهددني بها ويحدد فيها مستقبلي وحياتي مما جعلني اعيش حالة من الرعب افقدتني عقلي الذي بدا يستيقظ على مكر وخداع هذا الشرير».



لم يخرج فريدريك من السجن تائباً ولم يحاول ان يكفر عن ذنوبه التي ارتكبها قبل وبعد سجنه.

«فقد قام هذا الوغد فريدريك باتهامي بارتكاب جريمة قتل عجوزين يدعيان أليس وفرانك ميتسلي يا لها من تهمة باطلة فانا لم اقدم على قتل احد فكيف اقتل كبار السن وبعد مداولات امنية وسؤال واستجواب اكتشفوا انه رجل كاذب فلقد حاول الايقاع بي والانتقام مني فما كان مني الا ان تزوجت الرجل الثالث جون».



ليندا تحاول نسيان ذكرياتها مع المجرم

لقد تبين فيما بعد أن فريدريك قد قتل العجوزين في منزلهما ونقل جثتهما في سيارة جاكوار والقى بهما في مياه النهر طمعاً في ثروتهما الطائلة.

«عرفت في النهاية انه اي فريدريك يريد الانتقام مني بجريمة بشعة لم اقدم على ارتكابها لكنها موجودة في واقع هذا العالم الغريب».

هكذا تقول ليندا عندما اختتمت حديثها وهي تصف ما حصل بينها وبين المجرم.○○





العجوزين المقتولين



المكان الذي عثر فيه على الجثتين

عاشق الهنود الحمر

عاش الشعب الهندي الاحمر في بلاد امريكا منذ قرون ماضية وتعرض هذا الشعب لهجمات من الابادة على مدار قرون من الزمن لوثت سجلاته التاريخية وجعلته محط انظار الناس.

لقد عبر كريزي بافلو الذي يقطن مدينة ورسيستر البريطانية عن حبه لهذا الشعب فقد فوجئت زوجته كريزي بافلو (٦٠) عاماً باختفاء زوجها من فراشه وتركه لاحب مكان في قلبه وهو بيته المعمور.

لقد اختفى كريزي لاجل الهنود فقد كان مشغوفاً بدراسة تاريخ الهنود والبحث عن قصصهم ومغامراتهم ومعرفة عاداتهم.

ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد قام بتغيير هويته وتغيير اسمه واخذ يمتهن تعلم عادات الهنود الحمر ويحاول تقليدهم في كل عمل يقوم به.

لقد وصل الحد به في التمسك بالعادات والتقاليد الهندية حداً لقب على اثره بالمجنون وبالهندي الابيض، لقد مضى هذا الرجل في طريقه الطويل اليسير نحو البساطة واخذ يترحم على تاريخ الذين يعودون في الاصل الى الهنود الحمر.

لقد هجر كرندي بافلو بيته من غير رجعة وارتدى لباس الهنود الحمر وترك وظيفته كسائق شاحنة من اجل العيش كهندي احمر.○○

ولم يلق بالاً للناس الذين يشكون من تصرفاته الغريبة والشاذة في آن واحد بالاضافة الى زوجته التي فشلت معه في تغيير طباعه وفضل العيش كهندي احمر.○○







حرب الأفيون

حرب شنتها انجلترا مرتين على الصين لتجبرها على السماح لتجار الافيون من الانجليز من دخول الصين لبيع افيونهم المستورد من الهند للشعب الصيني.

– كانت الحرب الأولى عام (١٨٣٩) وامتدت حتى عام (١٨٤٢) وانتصرت فيها انجلترا على الصين واستولت على جزيرة هونغ كونغ لتجعلها قاعدة لتجار الافيون.

– الحرب الثانية كانت عام (١٨٥٦) وحتى عام (١٨٥٧) وهزمت الصين للمرة الثانية واجبرت حكومتها لإصدار قانون يسمح بإدخال الافيون والاتجار به في الصين.



كلمات .. ومعانيها

* صفع: ضرب براحة اليد على القفا.
* صقع: ضرب براحة اليد على مقدّم الرأس.
* لطم: ضرب براحة اليد على الخد.
* لكم: ضرب بقبضة اليد على الوجه.
* لدم: ضرب بكلتا اليدين.



دخل السجن بتهمة «الاغتصاب» وخرج لينتقم من ضحيته!

عندما حكم القاضي على المجرم لاني بيفرز (٢١) عاماً بالسجن عشرين عاماً لانه اغتصب لافونا ساكليا بوحشية .. تنفست الصعداء وشعرت بنسيم الأمان واستقرار البال واصبحت قادرة على عيش حياتها بدون مخاوف وكوابيس تطاردها بعد أن رأت مغتصبها يتهاوى ويعترف بجريمته الشنعاء.

بدأ كابوس لافونا ذات ليلة ظلماء فبعد أن وضعت ابنتها ميشيل (٥) أعوام في الفراش سمعت فجأة اصوات تحطم الزجاج، ركضت مذعورة الى القاعة وفوجئت برجل يحدق صوبها بشراسة وهو يحمل في يده سكين مطبخ تلمع متوهجة وكأنها تنتظر الذبيحة لتجز رقبتها.

وتقول «لافونا» وهي تتذكر مأساتها: «لقد ضربني في قدمي ثم صوب السكين نحو رقبتي وكنت على يقين تام من انه سيقتلني لا محالة ثم حذرني بعد اطلاق صرخات، واغتصبني والسكين نحو عنقي واختفى هارباً.

وبغض النظر عن لحظات العنف والرعب التي عاشتها لافونا بدون موعد فقد اعطت رجال الشرطة وصفا كاملاً للرجل الذي هاجمها .. وبعد أيام طويلة من البحث والتقصي وقع المجرم في أيدي العدالة .. ووافقت لافونا على تزويد الشرطة بأدلة وافية عنه .. ولدى سماعها كلمات القاضي تنطق بالحكم على لاني بالسجن «عشرين عاماً» شعرت أن الأرض ترقص لها ففي النهاية قدر لها أن ترى البؤس والمعاناة على وجه الرجل الذي طالما حلمت برؤيته سجين القضبان.

تمكنت «لافونا» من العثور على وظيفة جديدة في إحدى الشركات العاملة في مدينة فورث وورث بولاية تكساس كسكرتيرة تنفيذية واشترت منزلاً جديداً حتى تتمكن من نسيان الكابوس المؤلم الذي عاشته في الماضي .. ومرت ستة أعوام ولم تدر ان «بيفرز» وهذا هو اسم مغتصبها سيطلق سراحه بعد مرور تلك المدة.



لافونا ساكليا تحمل المسدس مهددة بالانتقام من مغتصبها

لم تعلم «لافونا» أن «بيفرز» تم اطلاق سراحه وسيعود للانتقام منها فقد فوجئت ذات يوم بأحد الأشخاص يطرق بابها بعنف حتى كاد أن يقتلعه وبعد أن فتحته شعرت أن الأرض انشقت وابتلعتها فقد عاد الوحش يطاردها من جديد حاملاً هذه المرة سكيناً وبندقية وهنا تصف الحادثة وتقول

فتح باب غرفة نومي ثم قفز على فراشي وسحب زناد المسدس وأخذ يصرخ بصوت عال «لن أرحمك يا لافونا هذه المرة» ثم طعنني في رقبتي وسحبني الى الحمام وقام باغتصابي مرة أخرى وولى هارباً.

حاولت لافونا الشجاعة جاهدة الوصول الى الجيران زاحفة للاتصال بالشرطة. ولكن للأسف لم يصدقها احد منهم، وقالوا لها بانه من المستبعد أن يغتصب احد نفس الشخص مرتين خاصة انه تلقى عقوبة السجن. ورغم انه ارتدى قناعاً هذه المرة إلا أنها تعرفت عليه، وتقول لافونا «لا يعرف اسمي الحقيقي إلا هذا الشخص ... كما أنه اخبرني بعد الاغتصاب الأول انه سينتقم مني فيما اذا اخبرت الشرطة بأوصافه».

تعرض «بيفرز» للاستجواب هذه المرة من قبل رجال الشرطة ولكنه استطاع اقناعهم انه ليس الرجل المغتصب الذي تعنيه. وبعد مرور اشهر اخذ ينهال عليها بمكالمات التهديد ويراقبها باستمرار. وهدد بإيذاء ابنتها ميشيل اذا لم تدعه يغتصبها مرة ثالثة.

هذه المرة اتهم بالاغتصاب بعد أن اقنعتهم «لافونا» بانها قامت بتسجيل مكالمات التهديد السادية التي كانت تتلقاها منه بصورة يومية، ووجهت لها عقوبة السجن مدى الحياة ولن يخرج إلا في عام (٢٠٠٥) ولكن لافونا تعتقد أنه سيطلق سراحه قبل استكماله المدة المحددة.

وتقول «لافونا» أنها توسلت اليهم أن يبقوا هذا الوحش في السجن أطول مدة ممكنة حتى تتمكن من العيش بسلام ولو مرة واحدة في حياتها.



لافونا ساكليا اغتصبت بدون رحمة



لاني بيفرز وحش لا يرحم

لقب خديوي

خديوي لقب تركي من القاب السيادة، فارسية الاصل بمعنى السيد، منحه السلطان العثماني عبد العزيز لوالي مصر اسماعيل باشا عام (١٨٦٧م) تمييزاً له عن سائر الولاة في الامبراطورية العثمانية.

حيث تلا منح هذا اللقب عدة امتيازات سياسية منها: الاستقلال الداخلي في الشؤون الاقتصادية كالضرائب وعقد المعاهدات الخاصة بالبريد والجمارك وعقد الاتفاقات التجارية الاجنبية ومنح الرتب العسكرية والمدنية وغير ذلك.

وحمل هذا اللقب ثلاثة هم: اسماعيل وتوفيق وعباس حلمي الثاني.

وبعد اعلان الحماية البريطانية على مصر سنة (١٩١٤م) الغي لقب خديوي بسلطان الذي الغي بدوره سنة (١٩٢٤م) واستبدل بلقب ملك.



الأغزر امطاراً في العالم

تعتبر المنحدرات الجنوبية لجبال الهملايا في شرقي اسيا اكثر مناطق العالم غزارة في الأمطار التي تهطل طوال أيام السنة وخاصة في فصل الصيف. تقدر كميات الامطار السنوية في تلك المنطقة بين (٥٠٠٠ - ١٥٢٤٠ملم)، ومعظم هذه الكمية تهطل صيفاً، اذ ان الرياح التي تهب من المحيط الهندي تكون مشبعة بالرطوبة وعندما تصطدم بالجبال العالية تؤدي الى هطول الأمطار الغزيرة، وجدير بالذكر ان المعدل السنوي للأمطار التي تهطل على المنحدرات الشمالية لجبال الهملايا لا يتعدى الـ (٥٠) ملم في السنة لأنه لا تصل عندها رياح رطبة.



تجسيد أربع لغات اجادة تامة بالاضافة الى امتلاكها موهبة الغناء والجمال . وتخطط للقيام برحلة للدعاية من أجل أفلامها الى اليابان . استراليا فنلندا وتنوي القيام بخمسمائة مقابلة تقاربا كل ذلك من اجل الترويج لنفسها









يوم الفرار

قال الحسن:

- اول ما يفر يوم القيامة من ابيه سيدنا ابراهيم عليه السلام.
- اول ما يفر من ابنه سيدنا نوح.
- اول ما يفر من امرأته سيدنا لوط.



فكاهة

الاول: لقد شاهدت بالامس سباحا غطس في المياه ولم يخرج الا بعد ربع ساعة

الثاني: لقد شاهدت الاعجب.. شاهدت رجلا غطس منذ سنة ولم يخرج الى الآن.

*المشتري: هل هذه المظلة من النوع الجيد؟

البائع: نعم بشرط الا تعرضها للشمس او للمطر!

امام المقبرة

* المحامي للمتهم: اوضح للمحكمة كيف اخذت السيارة؟

المتهم: وجدتها امام المقبرة، فظننت ان صاحبها قد مات.

الوان

حياة ألف ليلة وليلة يعيشها اشهر ملياردير روسي!









العائلة مجتمعة



تمنى فلاديمير ... ان يوضع اسمه في قائمة كبار الأغنياء في العالم وتحقق امنيته قبل ان يبدأ ... ومرت الأيام والسنون وعاش فلاديمير رحلة كفاح طويلة انتزع من الشهرة والنجاح ابتداء الى عصبة كبار الاغنياء بحيث تقدر ثروته الان بالاف ملايين دولار، ويمتلك امبراطورية تجارية متنوع في طبيعة أعمالها من المستحضرات الطبية الى العطور والبورسيلان وصناعات الأخشاب ويخطط حاليا لترشيح نفسه للانتخابات الروسية القادمة.

تزوج المرة الثانية من امرأة تدعى ناتاليا وانجب منها ابنتين هما اليشا (٣) اعوام واليونا (١٦) شهرا ويشرف على تربيتهما أربع مربيات يجدن اللغات الروسية .. الفرنسية والانجليزية.

يعيش فلاديمير في قصر خارج موسكو حياة خرافية كالف ليلة وليلة، جدران قصره مزدانة بالانتيكات والتحف وسقوفه تتلألأ بالشمعدانات الزاهية .. اما الاثاث فهو مصنوع بيد المصمم «فيرساشي» والعديد من انتيكات المنزل الاخرى تم انتاجها في مصانع فلاديمير الخاصة.

تتلخص فلسفة فلاديمير في ان «السعادة ليست سوى العائلة .. العمل الناجح .. الوطن .. الاصدقاء الاوفياء».

ويتحدث عبر لقاءاته الصحفية حول رحلة كفاحه الطويلة التي بدأت من الفقر الى الغنى.

ينحدر فلاديمير من مدينة دون جنوب شرق روسيا .. عمل اخواله كحراس في خدمة القيصر الروسي وقتلوا في ثورة اكتوبر الشهيرة عام (١٩١٨) .. يقول فلاديمير «من المؤلم انهم لاقوا حتفهم على تلك الشاكلة .. لقد حاولت البحث مراراً عن قتلتهم ولكنه بحث عن ابرة وسط كومة من القش .. لا اخجل كون امي امرأة لا تعرف القراءة او الكتابة ولم تتلق تعليما مناسبا في حياتها لظروفها المادية .. اما والدي فقد عمل في حياته كمدير مدرسة وسجن عام (١٩٣٨) ثم طرد من الحزب الشيوعي لافكاره البورجوازية وبعد الحرب العالمية الثانية اشتغل كمهندس تبريد.

«لقد احببت والدي كثيراً وعندما كنت طالباً جاهدا من دخلهما البسيط لكي يرسلا إلي المال اللازم لاستكمال تعليمي وعندما توفي والدي بكيت بحرقة شديدة لانه لم يعش الحياة التي تمناها. لقد علمني الكثير من الخصال ولم يعتنق الشيوعية في حياته، وهب اجمل سنوات عمره من اجلي .. لذا لن انسى ابدا تضحيته السامية».

وطرد فلاديمير من الحزب الشيوعي في سن الثالثة والثلاثين لميوله وافكاره البورجوازية التي ورثها عن ابيه .. وبدأ بجمع المال في سن صغيرة، حيث افتتح في بداية حياته محلا صغيرا للحلويات وبعد مرور فترة من الزمن اشترى بعض المناحل واكتشف طرقاً جديدة للعلاج والتشافي باستخدام منتجات العسل وسرعان ما اكتسحت منتجاته الاسواق في موسكو وكون شركة محدودة المسؤولية اطلق عليها مؤسسة موسكو للانتاج الدوائي.

ويعترف فلاديمير انه مثلي بنصيحة المليونير الشهير مالكولم فوربس لكي يصل للقمة وكان يعمل على مدار الساعة ولم يتخوف من العمل الشاق.

ويدير فلاديمير الآن امبراطورية ضخمة فروعها تنتشر في ارجاء روسيا. ويعلق قائلاً: انا مجرد رجل أعمال بسيط.

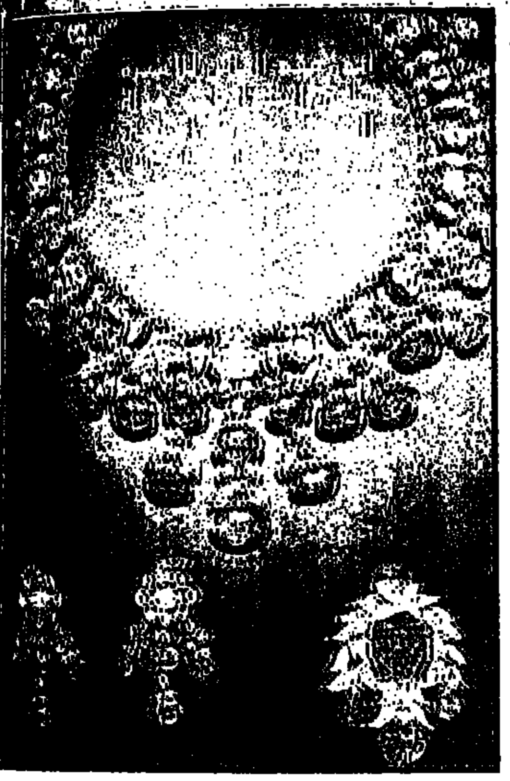


فلاديمير مع زوجته وحراسه

ألوان

الحدث جرى في سويسرا .. وزوجة أمير الطائفة الاسماعيلية تعيش «الطلاق»





احتشد مئات من باعة المجوهرات في الثالث عشر من نوفمبر الماضي في صالة «كريستي» الشهيرة المزاد العلني في جنيف – سويسرا .. ليشهدوا اكبر عملية بيع لمجوهرات ثمينة في القرن العشرين .. وهي المجوهرات التي تعود ملكيتها للأميرة سلمى أغاخان (سالي كروكر سابقاً) وقد بيعت بمبلغ ثمانية عشر مليون جنيه استرليني .. كما جذبت اهتمام العالم ليس لروعة القطع المعروضة ولكن للأسباب الشخصية التي وقفت وراء عملية البيع.

والأميرة سلمى، التي كانت عارضة ازياء قبل أن يتزوجها الأمير أغاخان قررت بيع جزء كبير من مجوهراتها ضمن تسوية لعملية الطلاق الجارية بينها وبين زوجها القائد الروحي للطائفة الاسماعيلية المسلمة، التي يقدر عددها بخمسة عشر مليون نسمة .. ولتمويل جزء من مشروعاتها الاستثمارية. وقد ذهل ابناء الطائفة لكمية المجوهرات المعروضة .. وقد حاول زوجها الأمير وقف عملية البيع لكنه فشل واكتفى بسحب بعض القطع مع الاشارة الى انه وبعد انتهاء اجراءات الطلاق ستحصل الأميرة على مبلغ قدره (٥٠) مليون جنيه.

وقد وصفت المجوهرات بأثمن مجموعة خرافية بيعت على مدى خمسة وعشرين عاماً تبعاً لأقوال مدير صالة كريستي «فرانسوا كوريل» وهو الرجل الذي تولى عملية عرض مجموعة القطع على هواة المجوهرات في العالم.

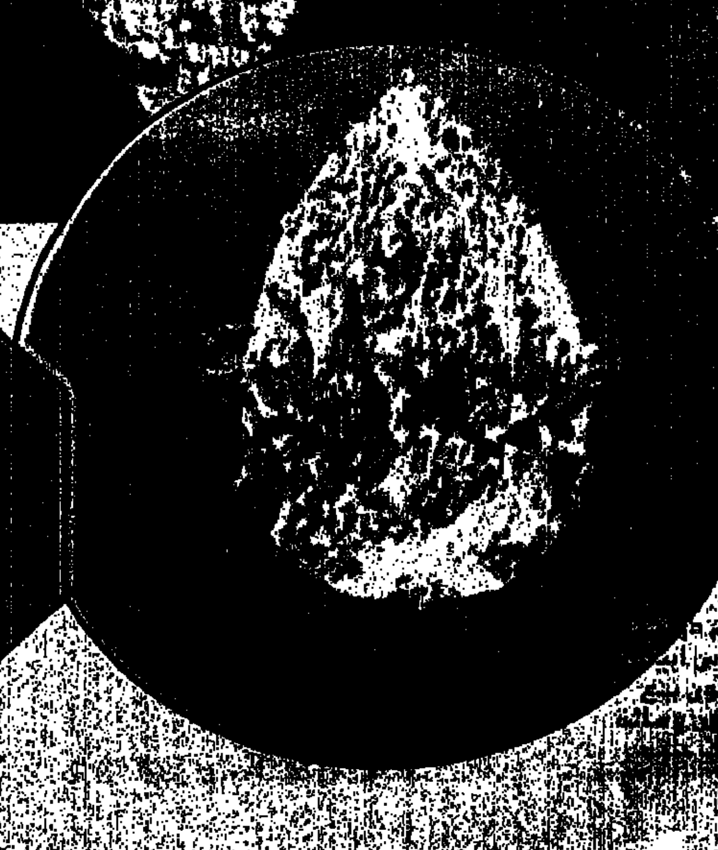
وتعتبر غالبية القطع التي بيعت هدايا من زوجها السابق رجل الأعمال، وتعود ندرة المجموعة ليست للقيمة المرتفعة لاحجار الالماس الحر التي تتكون منها ولكن لأنها صنعت بأيدي أشهر مصممي المجوهرات في القرن العشرين .. وعلى سبيل المثال بيع عقد من الالماس بمبلغ خمسة ملايين جنيه وهو القطعة المفضلة لدى الاميرة .. وكانت الأميرة تشعر بالراحة كثيراً لارتداء خاتم يتكون من حجر ألماس أزرق اللون ثمنه باهظ جداً.

وبصفته القائد الروحي للطائفة الاسماعيلية فان الاغاخان يوظف ثروة شعبه في مشاريع استثمارية تنموية ويعتقد الكثير من شعبه أن لعنة مرعبة سببت عملية بيع المجوهرات الثمينة.

وتخطط الأميرة سلمى الى انشاء مؤسسة خيرية ستمول من نتاج المجوهرات التي بيعت في مزاد كريستي

وفي النهاية فان الأزمنة تتغير والاحوال تتبدل، والأميرة التي عاشت النعيم والثراء وتنعمت بالأرباش والحرير عازمة هذه الأيام على فتح فصول جديدة في حياتها ..







حوادث الساعة
العدد ٦٤ - عمان - الاردن



تفاوتت الآراء حول سلبية «النقوط» وايجابياته

بعضهم نقّط خلال السنة مرتين والبعض الآخر (٢٥) مرة.

استطلاعنا هذا الاسبوع حول ظاهرة «النقوط»، عادة يؤيدها بعض الناس والبعض الآخر لا يؤيدها، أسئلة كثيرة طرحناها حول هذا الموضوع وخرجنا بحصيلة متنوعة من الاجوبة تقاربت وتباعدت حول النقوط واليكم النتائج :

كراسي

احمد القضاة (٣٠) سنة، سألناه عن النقوط وهو ينتظر الباص وأجابنا: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهرين بمناسبة زواج قريب لي، نقطته (١٠) دنانير، وطبعاً هذا المبلغ من راتبي، والسنة هاي نقطت (٥) مرات وطبعاً يكون النقوط اما فلوس او اشياء بتلزم لاغراض البيت. وكانت حصيلة المبالغ اللي دفعتها خلال هاي السنة حوالي (٧٠) ديناراً، بس اكبر مناسبة كانت لنسيبي وهي طقم كراسي بمناسبة انه سكن في دار جديدة».

وعن رأيه في هذه العادة قال «عادة ممتازة جداً لأنها بتساعد العريس، واذا كان في ديون عليه بامكانه يسدها من خلال النقوط».

مغلف

جمال مصطفى عبد الله (٢٦) سنة، ويعمل موظفاً، سألناه وأجابنا بعد تردد قائلاً: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهرين تقريباً، بمناسبة زواج صاحبي، ونقطه (٢٥) ديناراً، وخلال السنة نقطت (٤) مرات وكانت حصيلتهم (١٠٠) دينار، بس ما حدا نقطني لانه ما صارت مناسبة عندي، وطبعاً لما بنقط العريس بحط المصاري بمغلف وبعطيه اياه، وهاي العادة بتجمع الناس وبتزيد الروابط الاجتماعية بينهم».

سنسال

حسام فايز عبد بدران (٢٢) سنة ويعمل مزيناً في احد الصالونات، سألناه فأجاب: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل اسبوعين بمناسبة زواج اخوي ونقطته (٣٠) دينار، وخلال هاي السنة نقطت (١٠) اشخاص من بينهم اخوي، وكانت حصيلة المبالغ التي دفعتها اكثر من (١٥٠) ديناراً، بس ما حد نقطني لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقطته كان سنسال حلبي كلفني حوالي (٣٠٠) دينار لأختي».

وعن رأيه بهذه العادة اجاب ضاحكاً: «عادة طبيعية جداً، بس والله ما بحبهاش دايماً، ومرات الواحد ما بكون معه، ولانه احنا مجتمع عربي اللي بنقطني عشرة بنقطه عشرين».

ضد الفكرة

محمود محمد (٢٧) سنة، موظف، قال لنا: «انا ضد الفكرة اصلاً، وما عمري نقطت حدا من فلوسي، وانما كنت انوب عن الوالد، بس لما استقليت ماديا ما نقطت ولا حدا، لانها تقاليد قديمة وفي الزمانات كان الها اساس اجتماعي عشان تساعد الناس، بس هلا كل واحد مكتفي ذاتياً».

(١٠) سنين

ثم التقينا عبد الله نمر (٦٦) سنة، يبحث عن عمل، سألناه فأجاب: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل (١٠) سنين، بمناسبة زواج قرابة الي، ونقطته (١٠) دنانير، ايام ما كنت اشتغل، بس السنة هاي ما نقطت حد، لاني ما بشتغل، ولا حد نقطني لانه ما صار عندي مناسبة، ولما كنت انقط كنت اعطي العريس باليد، وبرأيي هذي سيئة نوعاً ما، لانه لما الواحد بنقط حدا وقت العرس، بعديها ببطل العريس يتعرف عليه».

مفلسين

محمد العوايشة (٣١) سنة، مهندس صناعي، التقيناه وهو يتكلم مع صديق له، سألناه فأجابنا قائلا بابتسامة: «آخر مرة نقطت فيها كانت السنة الماضية بمناسبة زواج صديقي، ونقطته (١٠) دنانير، بس السنة هاي ما نقطت حدا، لانه بطل حد يتجوز لانه المهور غالية والشباب مفلسين وما حدا بشتغل غير البنات، وكمان ما حدا نقطني لاني ما تجوزت ولا صار عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقطته كان لصاحبي واعطيته اياه باليد.

وعن رأيه في هذه العادة قال: «عادة حلوة لأنها بتكون مساعدة بسيطة ومعنوية للعريس».

(٤٠٠) دينار

عمر ابو الحلاوة (٢٩) سنة، ويعمل موظفاً، التقيناه وهو يمشي بسرعة وطلب منا أن لا نعطله كثيراً واجابنا قائلاً: «اليوم عنا عرس ورايح انقط العريس (١٠) دنانير لانه صاحبي، وخلال السنة هاي نقطت (٧) مرات، وكانت حصيلة هاي النقوطات فوق الـ (١٠٠) دينار، واكبر مبلغ وصلني يوم تجوزت كان (٤٠٠) دينار، واكبر مبلغ نقطته أنا كان بعرس صاحبي (٢٠) ديناراً ولما نقطته اعطيته اياه باليد، وهاي العادة بتساعد العريس وبامكانه يسد الديون اذا كانت عليه».

عادة حلوة

وليد ابراهيم أبو نعمة، (٢٧) سنة، ويعمل بالاعمال الحرة، اجابنا قائلا «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهر بمناسبة زواج ابن عمي ونقطته (١٠) دنانير، والسنة هاي نقطت (٤) مرات، وكانت حصيلتهم حوالي (١٥٠) ديناراً، وما حد نقطني لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقطته انا كان (١٠٠) دينار، بمناسبة زواج صاحبي، وهاي العادة حلوة نوعاً ما لانها بتساعد العريس».

(٢٠٠) دينار

محمد جميل (٣٠) سنة، أجابنا بابتسامة قائلاً: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل (٦) اشهر بمناسبة زواج اخت زوجتي، وكان المبلغ (٣٠) ديناراً، وخلال هاي السنة نقطت مرتين مرة ابن عمي ومرة اخت زوجتي، وكانت حصيلتهم (٦٠) ديناراً، بس ما حدا نقطني لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقوط وصلني يوم زواجي كان (٢٠٠) دينار واكبر مبلغ انا نقطته يوم تزوجت اختي وكان (٤٠) ديناراً، وطبعاً لما بنقط حد بعطيه الفلوس باليد، وعادة النقوط عادة اجتماعية تقليدية ممتازة بتزيد التآلف الاجتماعي بين الناس».

كانت احسن

ثم التقينا عبد الحي جمجوم (٧٩) سنة، صاحب محل خضار، سألناه فأجابنا بترحاب قائلاً: «اخر مرة كانت قبل سنتين بس ما كان النقوط فلوس انما شوال رز، وكان ثمنه حوالي (١٧) دينار ا .بس هاي السنة ما نقطت حد ولا حد نقطني».

وعن رأيه في هذه العادة أجاب «اول كانت احسن وكان الها تقاليد غير هيك».

تفسير

هاني الحسنات (٣٠) سنة، ويعمل موظفاً، سألناه فأجابنا بابتسامة قائلاً: «الاسبوع اللي فات كانت اخر مرة نقطت فيها بمناسبة عرس صاحبي، ونقطته (١٠) دنانير وهاي السنة نقطت ناس كثير لانه الاعراس بتزيد في الصيف وكانت الحصيلة فوق الـ (٢٠٠) دينار ولانه بكون مرات في الاسبوع الواحد اكثر من مناسبة، بس ما حد نقطني هاي السنة لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقوط وصلني يوم زواجي كان (٢٠) ديناراً، واكبر مبلغ انا نقطته كان (٢٠) ديناراً، وطبعا اعطيته للعريس باليد، ورأيي بهاي العادة انه الواحد بكون مجبر عليها لانه لو ما نقط بصيروا الناس يفسروا زي ما بدهم».

يلغوها

خالد شحادة (٢٦) سنة، سألناه فأجابنا بابتسامة قائلاً «اخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهر بمناسبة زواج قريب لي، ونقطته (١٠) دنانير، بس اعطيت المصاري لام العريس لانه هيك عاداتنا، وخلال السنة هاي نقطت (٧) مرات وكانت حصيلتهم (١٥٠) ديناراً غير الهدايا، والسنة هاي ما حد نقطني بس بمكن السنة الجاي لما اتجوز، واكبر مبلغ نقوط نقطته كان لأختي يوم ما تزوجت وكان (٥٠) ديناراً واسواره ذهب، وباعتقادي هاي العادة سيئة بس لما اتجوز أنا يلغوها».

بتحرج

ثم التقينا محمود مساد (٢٢) سنة، ويعمل مصوراً، وقال لنا «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهر ونص بمناسبة زواج صاحبي، ونقطته (٣٠) ديناراً ناشف، يعني الصور اللي صورته ايام ممضتهم وطبعتهم على حسابي، وخلال هاي السنة نقطت مرتين وكانت حصيلتهم (٧٠) ديناراً، بس ما حد نقطني لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقطته كان (٣٠) ديناراً حطيتهم بظرف واعطيتهم للعريس».

وعن رأيه في هذه العادة قال: «منيحة ومش منيحة لأنه مرات الواحد ما يكون معاه مصاري فينحرج ومرات بضطر يداين أو ما يحضر المناسبة كلها».

عادة

احمد العمري (٣٦) سنة، ويعمل فني صوت، قال: «آخر مرة كانت قبل شهرين بمناسبة زفاف صاحبي، ونقطته (٨) دنانير، وخلال السنة هاي نقطت (٥) مرات وكانت حصيلتهم بحدود الـ (٢٠٠) دينار، بس ما حد نقطني لانه ما صارت عندي مناسبة، واكبر مبلغ نقوط دفعته كان بعرس اخوي وكان (٧٥٠) ديناراً، وعادة لما بنقط حد بعطيه الفلوس باليد».

وعن رأيه في هذه العادة أجاب قائلا «انها عادة».

(٢٥) مرة

مخلد الطيب، (٣٩) سنة، قال لنا «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهرين تقريباً بمناسبة زواج ابن اخوي، ونقطته (١٥٠) ديناراً، بس اعطيت المصاري لابو العريس، وخلال هاي السنة بالتحديد من شهر (٦) لغاية هلا نقطت (٢٥) مرة تقريباً، واقل مبلغ نقوط كان (٢٠) ديناراً واكبر مبلغ (١٥٠) ديناراً وكانت حصيلتهم فوق (٥٥٠) ديناراً، وهاي اقل سنة بنقط فيها لانه مات عنا ناس كثير، ومع هيك حتى اللي بموت عنا بندفع لأهله. وبالسنة هاي لما خلفت زوجتي وصل نقوط ابني لل (٥٠٠) دينار، واكبر مبلغ نقوط وصلني كان من صديق الي وكان (٤٠٠) ديناراً لما خلفت ابني وليد، واكبر مبلغ انا دفعته كان لابن اخوي (١٥٠) ديناراً، وبالعادة لما بنقط حد بعطيه اياه باليد».

يسد الدين

محمد الراوي، (٣٠) سنة، بلا عمل، قال: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل (٣) اشهر بمناسبة زواج صديقي، ونقطته (٥٠) ديناراً، من شغلي ايام ما كنت اشتغل، واكبر مبلغ نقوط وصلني كان (١٠٠) دينار، واكبر مبلغ دفعته كان الـ (٥٠) ديناراً، اللي بعرس صاحبي، وعادة لما بنقط حد بحط الفلوس بظرف، وهاي العادة جيدة لانها بتساعد العريس، وبامكانه من خلال النقوط انه يسد الدين اذا كان فيه عليه».

بالكوفلية

زينب محمد (٤٠) سنة، التقيناها مع ابنائها، سألناها فاجابت بابتسامة قائلة: «السنة الماضية كانت آخر مرة نقطت فيها عشان مرت ابني خلفت ونقطتها (٢٠) ديناراً، من شغلي، وهاي السنة لا نقطت حد ولا حد نقطني، بس يوم ما تجوزت اكبر نقوط وصلني كان (٥٠) ديناراً، واكبر مبلغ أنا دفعته كان (٥٠) ديناراً، وعادة لما انقط العريس بسلم عليه وبنعطيه المصاري باليد، واذا كان مولود بنحط المصاري بكوفلية المولود، ورأيي انها عادة محرجة لانه مرات الواحد ما بكون معه ينقط».

المولود

عبد السلام المايطة (٣٤) سنة، اجابنا بترحاب قائلة: «آخر مرة نقطت فيها كانت قبل شهر، بمناسبتين مرة لما تجوز صاحبي، ومرة لما صاحبي الثاني خلفت مرته، فنقطت الاثنين (١٠) دنانير، وخلال السنة هاي نقطت (١٠) مرات تقريباً، وكانت حصيلتهم (٢٠٠) دينار تقريباً، وخلال السنة هاي لما خلفت مرتي اجى للمولود نقوط، بس طبعاً كل واحد حسب مقدرته واكبر نقوط وصلني كان (١٥) ديناراً، وبرأيي هاي العادة بتساعد المتزوجين خصوصاً في العائلات الفقيرة».


محمد الراوي


زينب محمد


عبد السلام المايطة


مخلد الطيب


حسام عبد بدران


محمود محمد


عبد الله نمر


احمد العمري


محمود مساد


خالد شحادة


هاني الحسنات


محمد جميل


وليد ابو نعمة


عمر ابو الحلاوة


محمد العوايشة

مصطلح علمي .. ومعنى

هيدرولوجيا: علم المياه
ايديولوجيا: علم الافكار
جورنولوجيا: علم الصحافة
كالولوجيا: علم الجمال
لكسيكولوجيا: علم القواميس
ميترولوجيا: علم الارصاد الجوية



مصطلح علمي .. ومعنى

مترولوجيا: علم الاوزان والمقاييس
موروولوجيا: علم الجنون
نومولوجيا: علم القانون
اونايرولوجيا: علم الاحلام
أوبتولوجيا: علم البصر

لقاءات نسائية

عزيزتنا ربة المنزل: قررنا في هذه الصفحة ان نجري كل اسبوع لقاء فجائيا وعفويا مع ربة منزل بدون اختيار موعد مسبق، فتوقعي عزيزتنا زيارة مندوبتنا لك في احد ايام الاسبوع، علما بأن مندوبتنا مزودة بهوية صحفية، واثباتات شخصية تخصها وتخص عملها.. ولك منا كل الاحترام والتقدير.

السيدة لميس فخري الحموري

شعرت بالسعادة الغامرة وبالاستقرار حين وصلت بيتي لأول مرة

لقاء مريم عبدالجبار

لقاؤنا هذا الاسبوع مع سيدة تحملت المسؤولية وهي في سن صغيرة، وقضت في مهنة التدريس «٢٧» عاماً، تحب بيتها وأولادها وتعيش حياة زوجية سعيدة، انها السيدة لميس فخري الحموري. التقيناها في منزلها وكان لنا معها هذا الحوار الصريح:

* الاسم والسن؟
– اسمي لميس فخري الحموري، وعمري «٥٢» سنة.
* تاريخ زواجك؟
– تزوجت في «١٩٦٥/٢/١٠»م، وكان عمري حينذاك «٢١» سنة.
* كم لديك من الاولاد؟
– تجيبنا بابتسامة لطيفة:- لديّ بنتان هما هنادي وهالة، ولدي ولدان هما عمار وهاني، وعمار هو الوحيد الذي لا يبدأ اسمه بحرف الهاء.
* دعينا نرجع للوراء قليلاً، كيف كانت حياتك قبل الزواج؟
– تجيب بعد فترة صمت قائلة: لقد اضطررنا النزوح لغزة مع اننا من الخليل بعد الـ «٤٨»، الا انني عشت مع والدي واخواني الخمسة واخواتي الخمس، في ظروف لم تكن بالسيئة، ثم انتقلنا بعد وفاة والديّ للعيش في الكويت، لان اخواي الكبيرين كانا يعيشان هناك، فأكملت هناك دراستي الثانوية وبعدها عملت في مجال التدريس ثم انتقلت للعيش في قطر عند اعمامي وتابعت التدريس.
* هل تعرفت على زوجك في قطر؟
– تجيبنا «بجدية قائلة»: زوجي هو ابن عمتي بالاصل، ولكنني لم اكن اعرفه قبلها نظراً لأنه كان يعيش في قطر، وانا كنت بغزة، ولكن ذلك لا يعني انني لم اره عندما كنا اطفالاً، الا أنه انتقل هو ومعائلته للعيش بقطر عندما كنا أطفالاً، وكان بيننا نوع من الاعجاب المتبادل والمودة فطلبني من عمي الاكبر فسألني عمي ووافقت.
* كم دامت فترة خطوبتكما، وهل كنتما تخرجان مع بعض خلالها؟
– اجابتنا بعد تنهيدة دامت خطبتنا سنتين ونصف تقريباً، الا اننا لم نكن نخرج لوحدنا وانما كان يخرج معنا اولاد عمي.
* هل تتذكرين موقفاً حصل معكما اثناء الخطبة؟
– تجيبنا بابتسامة قائلة: كان لي ابن عم «صغير» ويدعى «زيد» الا انه اصبح الآن رجلاً، ونظراً لاني كنت اعيش عندهم، فقد كان يحبني كثيراً، وعندما خطبت كان يتمنى ان يفشل زواجي لانه يحبني ولا يريدني ان اخرج من بيتهم. فكان يعمل مواقف مضحكة منها انه قام مرة بتعطيل عجلات سيارة زوجي لكي يغضب زوجي ولا يقوم مرة اخرى بزيارتنا. واتذكر تماماً ماذا كان يقول: انا بعمل هيك علشان يزعل ويبطل ييجي عنّا، وعلشان ما يتجوزك.
* هل كنتما تغضبان منه؟
– تجيب بضحكة خفيفة قائلة: طبعاً كنا نغضب حينها، الا اننا بعد ان نهدأ، كنا نضحك على اعماله.
* هل تغيرت حياتك بعد الزواج؟
– تجيب بهدوء نظراً لانني كنت المسؤولة عن اخوتي الصغار، فقد تعودت ان ارعى شؤونهم وبعد الزواج لم تتغير حياتي كثيراً، الا انني اصبحت مسؤولة عن بيتي وزوجي.
* كيف كان شعورك عندما دخلت بيتك الخاص لاول مرة؟
– اجابتنا بابتسامة رقيقة، لقد شعرت بالسعادة الغامرة، وبالاستقرار.
* واين قضيتما شهر العسل؟
– لقد قضيناه بالدوحة، لاننا تزوجنا في فصل الشتاء.
* ماذا اهداك زوجك، عندما انجبت له اول طفل؟
– لقد اهداني سواراً من الذهب.
* متى حصلت اول «طوشة» بينك وبين زوجك؟
– والله مش متذكرة لكنه كان خلافاً بسيطاً، فزوجي بطبعه عصبي وانا هادئة بطبعي فعندما يغضب اتركه الى ان يهدأ ثم نتناقش بهدوء، وقد حصل اول خلاف بيننا عندما كنت حاملاً بابنتي البكر هنادي.
* ما هي الالوان التي يفضل زوجك أن ترتديها؟
– زوجي يحب ارتداء الملابس ذات الالوان الفاتحة ولكني افضل الالوان الغامقة.
* كم عاماً قضيت في مهنة التدريس؟
– لقد قضيت «٢٧» عاماً وانا ادرس مادتي الرياضيات والعلوم.
* هل تحبين الاستماع الى الاغاني؟
– لا احب الاستماع سوى لفيروز وناظم الغزالي وعبد الحليم حافظ وام كلثوم وهناك اغان افضلها اكثر عن باقي الاغاني.
* وزوجك، هل يحب سماع ما تحبين سماعه؟
– زوجي يفضل الموسيقى الكلاسيكية وموسيقى الناي.
* هل نستطيع القول بانك تعيش حياة سعيدة؟
– تجيب بابتسامة هادئة. نعم والحمد لله.
* شكراً لك.
– شكراً لحوادث الساعة.


السيدة لميس فخري حموري مع ابنتها هالة وولدها هاني

الزاوية الطبية

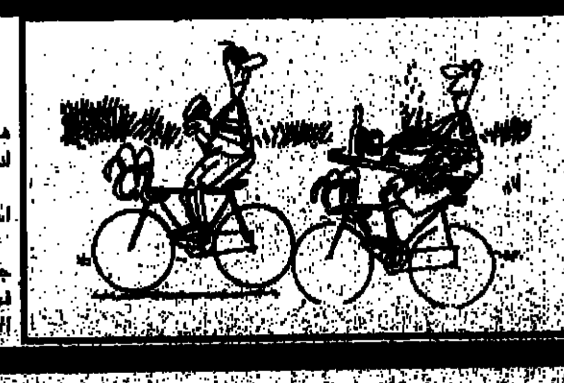


الحرب العالمية الاولى

الشرارة التي اشعلت نار الحرب في اوروبا والتي اطلق عليها الحرب العالمية الاولى، هي قتل ولي عهد النمسا فرديناند وعقيلته في ١٩١٤/٦/٢٨ على ايدي طلاب من الصرب لدى زيارته لسراييفو عاصمة البوسنة.

فثارت ثائرة النمسا وارسلت إنذاراً الى حكومة الصرب يؤدي قبوله الى ضياع استقلال صربيا ووضعها تحت أشراف النمسا.

ولما رفضت هذه الحكومة الانذار، اعلنت الحرب عليها ووقفت روسيا وفرنسا الى جانب صربيا، فاستغلت المانيا الموقف واعلنت الحرب عليهما، وارادت المانيا مهاجمة فرنسا عن طريق بلجيكا المحايدة، فاحتجت بريطانيا ونتيجة لعدم اكتراث المانيا بهذا الاحتجاج انضمت الى الحرب ضد المانيا.



الصابئة

تسمية اطلقها العرب على عباد النجوم وطوائف من عبدة الاصنام، والقرآن الكريم يضعهم بين أهل الكتب المنزلة، والتاريخ يذكر فرقتين من الصابئة، الاولى نصرانية ويهودية تأخذ من هؤلاء وهؤلاء، والثانية صابئة حران وكانوا يعبدون النجوم، وقد تسامح المسلمون واعتبروهم ذميين من أهل الكتاب.

وقد ذكر الشهرستاني في كتابه «الملل والنحل» بأن فيهم من يؤمنون بوجود إله خالق ويعتقدون أنه يمكن الوصول اليه بواسطة الارواح، ومنهم من يعبد النجوم مباشرة ويعتقد ان [illegible]

ومن صابئة حران - ثابت بن قرة الذي اختلف مع قومه فهاجر من حران الى بغداد واتخذ فيها صابئة بقيت حتى ايام الخليفة القاهر الذي اضطهدهم وأجبر [illegible] سنان بن ثابت بن قرة الى اعتناق الاسلام، وقد انتهى امر صابئة حران في القرن [illegible]

اختبار

مستقبلك حلم عابر ام طريق مرسوم؟!

إيناء الشيخلي

كلنا يحلم ويتمنى ويخطط ويتأمل.. ولكن قد تكون هذه الاحلام وهماً عابراً او حلماً يتغير في ليلة وضحاها... بعضنا يحقق ما كان يحلم به وحسب الخطط التي رسمها مسبقاً لطريق حياته والبعض الاخر يبقى يحلم ويحمل امنياته وآماله معه ولا يحقق منها اي شيء... فيا ترى من اي نوع انت؟ هل حلمك عابر ام هدفك واضح. اقرئي معنا هذا الاختبار وتابعي النتيجة في النهاية، بعد الاجابة على الاسئلة التالية بـ «نعم او لا».

★ الاسئلة:

١- هل تنظرين الى من حولك وتحلمين ان تكوني مثلهم؟
٢- هل تضعين خططاً لمستقبلك ولك هدف معين ومحدد؟
٣- هل تحاولين ان تعرفي وتتعلمي الكثير عن الهدف الذي تتمنين تحقيقه؟
٤- هل تقومين بمجهود وتعتمدين على خطوات ثابتة في تحقيق ما تتمنيه؟
٥- هل تحاربين وبقوة كل من يحاول ان يوقفك عن احلامك وطموحاتك؟
٦- هل تحددين علاقاتك وصداقاتك كي تحافظي على نوع المستوى الذي تتمنين ان تكوني فيه؟
٧- هل هناك شخص يشاركك طريقة رسمك لمستقبلك؟
٨- هل تتمنين ان تصعدي السلم سريعاً؟
٩- هل تحلمين بشيء بعيدا جداً عن مستواك الاجتماعي والاقتصادي؟
١٠- هل امنياتك واحلامك تشمل عائلتك او شخصاً قريباً عليك؟
١١- اذا لم تنجحي في موضوع ما، هل تحاولين ان تغيري الهدف الذي تخططين له؟
١٢- هل انت تاركة كل شيء للمستقبل وتقولين ان هدفك سيكون واضحاً في يوم ما؟

★ الطريقة

والآن ضعي نقطة واحدة «لنعم» وصفر لـ «لا» عن الاسئلة الستة الاولى من «١-٦».. ونقطة واحدة لـ «لا» وصفر لـ «نعم» عن الاسئلة الستة الأخرى من «٧-١٢».

★ النتيجة

اذا حصلت من «٠-٢»: ان هدفك في الحياة غير واضح ومستقبلك حلم لم تحددي ملامحه بعد... قد تسمعين من الكثير ممن حولك ولكنك لا تعرفين ان تحددي الشيء الذي تتمنين ان تصلي اليه، ولهذا طريقك غير واضح فحاولي ان تحددي وجهتك ومسيرتك في هذه الحياة.

اذا حصلت من «٣-٥»: فاحلامك كثيرة وامنياتك عديدة وهدفك متأرجح لم يثبت بعد فلم تحددي وجهات نظرك ولم تقرري ماذا تفعلين، مترددة بين امور عديدة وتسألين الكثير وتحاولين ان تتعلمي من الغير الذين لديهم خبرة في الحياة... حاولي ان تثبتي على هدف واحد لأنك اذا اهتممت بشيء فاكيد سوف يتحقق لك.

اما اذا حصلت من «٦-٨»: فان طريقك واضح وهدفك مرسوم ومستقبلك حلم سيتحقق قريباً بمجهودك وبقوة ارادتك واهتمامك بامور عديدة وهذا يعني انك رسمت خطوطاً واضحة لما تنوين ان تقومي به مستقبلاً.

واما اذا حصلت من «٩-١٢»: فانك تبالغين في احلامك، ومستقبلك بعيد جداً عن ما تحلمين في الوصول اليه، ان امنياتك اكبر منك وبعيدة كل البعد عنك، لا تنظري الى الاعلى كثيراً حاولي ان تنظري بنفس مستواك وترسمي حلماً يلائم وضعك وامكانياتك وكوني اكثر واقعية.

مع تحيات حوادث الساعة، وامنياتها لك بكل الخير والسعادة.



بعد محاولة انتحار فاشلة

هكذا اقلعت «مارغو» عن المخدرات والكحول والتدخين!!

يعتقد الكثيرون ان من يولد وفي فمه ملعقة من ذهب ويمتلك شهرة ومالاً ورثها من اسلافه... تفتح له ابواب السماء ويطلقه النحس الذي يصادفه الكثير من الناس... والحياة بالنسبة لمارغو هيمنغواي حفيدة الكاتب الاسطوري ارنست هيمنغواي الذي توفي منتحراً عام «١٩٦٠» منهياً حياته بالطريقة التي اختارها لنفسه - لم تكن بسيطة او ممهدة السبل فقد حاولت مارغو تكرار المشهد المأساوي الذي مثله جدها من قبل ولكنها فشلت وتقول: عشت الجحيم بعينه... ولم تنقذني الا العناية الالهية. ان تنتمي لعائلة هيمنغواي يعني ثقلاً كبيراً يرثه الفرد في حياته.

عانت مارغو من زواجين فاشلين بعلاقات اسرية محطمة مع افراد اسرتها وحالات ادمان متصلة - كادت ان تودي بحياتها، وانخرطت في ادمان الكحول منذ سنوات المراهقة واصيبت بمرض البوليميا والذي يتلخص في امتناع الشخص عن تناول الطعام ويؤدي للموت في النهاية.

في ديسمبر الماضي حاولت مارغو الانتحار بعد وصولها حافة الانهيار النفسي ولولا وصول والدها في اللحظات الاخيرة لكانت في عداد الاموات...

بعد عودتها من زيارتها الهند التي دامت ثلاثة اسابيع لاحد المعابد الشامانية هناك تغيرت سلوكياتها تماماً.. ولم تعد اسرتها تعرفها، فقد اخذت تطوف حول منزل والدها عدة مرات وتردد انها قديسة تشفي الامراض وتخرج الشياطين وفسرت عائلتها تلك الغرابة التي اصابتها بانه مجرد توتر وجهد عصبي سيزول...

وبعد مكوثها عدة اشهر في عيادة للامراض النفسية خرجت منها امرأة جديدة مختلفة عن السابق وتحررت من ادمان المخدرات والكحول وامتنعت كذلك عن التدخين.

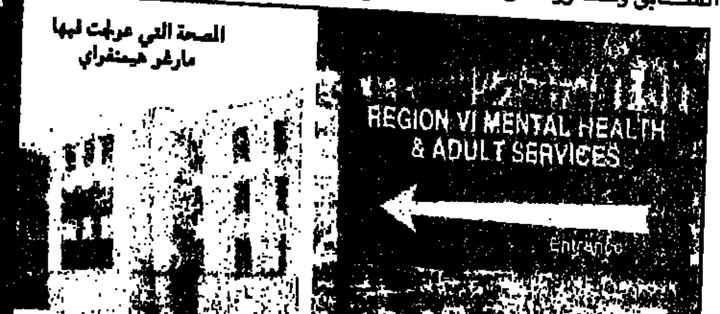
من يرى مارغو قبل دخولها المصحة العقلية لن يصدق انها اول عارضة توقع عقداً بمليون دولار في السبعينات مع وكالة «فابيرغ» للازياء.. اما الآن فهي عازمة على العودة من جديد الى مهنتها كعارضة ازياء مختلفة كونها تؤمن بالروحانيات وتمارس اليوغا لمدة ساعتين يومياً.. ومن المعروف انها انهت دورها في فيلمين سينمائيين..

وتقول: لقد تمكنت من السيطرة على نفسي بعد خلاصي من جحيم ذاتي وتحررت من مشاكل الطفولة التي دمرتني واكتشفت السعادة الحقيقية التي هي مراد كل انسان في هذه الحياة».

والآن اصبحت مارغو نجمة فيلم «احمر شفاه» امرأة جديدة مختلفة عن فتاة السبعينات جميلة.. قوية... مسيطرة..



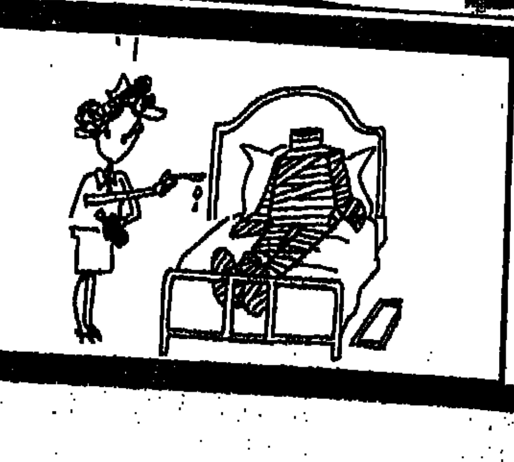

مارغو امرأة السبعينات



المصحة التي عولجت فيها مارغو همنغواي

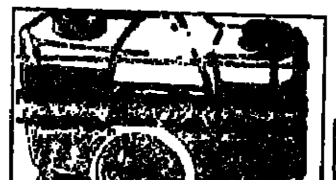
النخيل

يقول البدو الذين يعيشون على ثمار النخيل «التمور» ان النخيل لا ينمو الا في مكان تسبح فيه رجلاه في الماء ويحترق رأسه في النار. أي ان المكان المناسب لنمو النخيل هو مكان حار وكثير الماء، وفي بعض الصحارى تتوفر هذه الشروط ففيها حرارة الصحراء وتجري من تحتها مياه داخلية تستطيع جذور النخيل الوصول اليها والتغذي منها



الصدمة الكهربائية.. وشفاء الامراض العصبية

علاج الامراض العصبية بالصدمة الكهربائية تعود الى العالم الالماني «ارب» الذي اثبت في سنة ١٨٦٧م على ان المادة الدماغية تنقل التيار الكهربائي، ثم اثبت بعد ذلك ان الدماغ لا يقتصر على نقل الكهرباء بل انه قابل للاثارة بالكهرباء ايضاً وبين ان التيار الكهربائي يمر من جانب الى جانب محدثاً فيه بعض التقلصات العضلية.



الفنان محمود ياسين لحوادث الساعة

السينما العربية تراجعت خلال العقدين الاخيرين

الفنان العربي المصري اللي عرفناه من خلال عشرات الاعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية الجيدة والهادفة، واللي استطاع ان يرتقي سلم الشهرة والنجومية خطوة خطوة حتى تربع على القمة، وحافظ على مستواه الفني بالرغم من كل ما تعرضت له الفنون التعبيرية بانواعها من فن السينما الى المسرح والتلفزيون.. إنه الفنان اللي قدم وبنجاح كبير مجموعة من الاعمال السينمائية والمسرحية والتلفزيونية التاريخية وباللغة الفصحى فأجاد وحلق مع لغة الفن والموسيقى.

انه الفنان محمود ياسين.. الفنان القومي في انتمائه لأمته، الوطني في التزامه وعطائه الفني المتواصل.

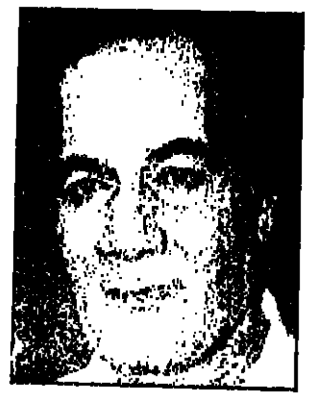
[...]رني لقاء مع الفنان محمود [...]ين تحدثنا حول الفن الجاد والفن الملتزم الذي نريد، وفي بداية هذا اللقاء رحبنا بالفنان محمود ياسين الذي رد التحية بافضل منها.

**** ماذا يقول الفنان محمود ياسين بالصراع الدائر بين نجوم مصر من فنانين وفنانات حول الاسم وموقعه على الشاشة؟***

– لكل فنان الحق في تحديد الموقع الذي يراه مناسباً شريطة أن يكون واقعياً ومنطقياً في هذا الاختيار، وان يكون علي قناعة ذاتية بما يطالب فيه من حقوق... ارى ان بعض الفنانين الكبار ممن لا يجوز التعدي على اسمائهم من قبل الآخرين احتراماً لمواقعهم في الساحة الفنية ولقدراتهم الفنية من حقهم المحافظة على مواقع اسمائهم على الشاشة، ولكن هذا لا يعني ان نخوض صراعاً على موقع ومكان الاسماء وننسى اهمية الموضوع والشكل الذي يجب ان يبحثه الفنان مع المنتج والمخرج قبل بحث المواضيع الثانوية الاخرى والتي يمكن معالجتها بالتفاهم مع اسرة الفيلم او المسرحية او المسلسلة التلفزيونية وليس بالصراع.

**** ماذا تعني كلمة «الفن» للفنان محمود ياسين؟***

– «يرشف من فنجان القهوة رشفة عميقة... يرفع نظره باتجاهي ويقول: يا صديقي غنام ارجو ان اتمكن من اجتياز الاختبار وان اعرف كلمة الفن بالضبط كما تعني بالنسبة لي كفنان له تجارب عديدة في هذا المجال... واقول هناك ان الفن يعني للفنان الجاد والملتزم – الالتزام والعطاء والتضحية ـ الفن رسالة هادفة والفنان انسان يكلف بحمل هذه الرسالة وعليه ايصالها الى هدفها المنشود بكل صدق وامانة.. الفن يهدف الى السمو في كل ما يطرحه من مواضيع تراجيدية كانت ام كوميدية.. الفن ليس شهرة ونجومية فحسب.. هذا ما تعنيه كلمة الفن بالنسبة لي.



**** الفنانون الكبار واولادهم اللين ساروا على طريق الفن كيف تنظر الى هذا الموضوع؟***

– حقيقة يا اخي عبد الرحيم ان الموضوع مثار جدل وخلاف بين العديد من الفنانين الكبار.. والمعروف ان العمل الفني لا يورث من الاباء الى الابناء بقدر ما هو موهبة اولا وقدرات يتمتع بها من يتوجه للعمل الفني سواء كان والده او والدته او والديه معاً من كبار الممثلين او المخرجين.. واستطيع القول هنا ان عدداً من الفنانين والفنانات الشباب الذين التحقوا بالعمل في مجال التمثيل وتربطهم صلة قرابة بفنانين كبار من خلال الادوار التي جسدوها على الشاشتين الصغيرة والكبيره وعلى خشبة المسرح ايضاً.. فانا شخصياً اعتبر ان هؤلاء الشباب والشابات اختاروا واحسنوا الاختيار ليس لصلة القرابة بل لامتلاكهم المواهب والقدرات اللازمة للنجاح. وبصراحة انا لست مع دخول مجال الفن عشوائياً لكل من اراد كونه يملك الواسطة والقرابة والامكانيات الاخرى والتي لا علاقة لها بالفن من قريب او بعيد.



**** الفنان والنجم محمود ياسين.. ابن السينما العربية البار... بصراحة كيف تقيّم السينما العربية الآن؟***

– ماذا اقول في السينما العربية اليوم؟ على كل حال ساكون صريحاً معك يا صديقي وسأتحدث عن السينما العربية بشكل عام والسينما المصرية بشكل خاص بكل صراحة ووضوح.

في البداية استطيع القول ان السينما العربية استطاعت قبل عقدين من الزمن النهوض على المستويين العربي والعالمي، وقد حققت مجموعة من الاعمال السينمائية العربية نجاحاً كبيراً على المستوى المادي والاعلامي والمعنوي ايضاً. وخاصة انها افلام من الانتاج الضخم والمبهر وذات مواضيع تاريخية وقوية جداً استطاعت ان تنافس اضخم الافلام الاميركية في حينه ومن هذه الافلام – الرسالة، وعمر المختار، والقادسية وغيرها من افلام السينما العربية بالاضافة لانتاج عدد من الاعمال السينمائية المصرية الجيدة.

اما السينما المصرية اليوم فحدث ولا حرج طبعاً لكل قاعدة شواذ فهناك اعمال سينمائية مصرية جيدة ظهرت خلال السنوات القليلة الماضية، ولكن الاغلبية العظمى من الاعمال السينمائية التي ظهرت خلال العقدين الاخيرين كانت لا تليق بمستوى السينما العربية التي نريدها... والاسباب التي ادت الى هبوط السينما العربية «المصرية» كثيرة جداً اولها خوض التجار في مضمار الانتاج السينمائي وظهور سينما المقاولين والفيديو وغيرها.

**** والان ننتقل من السينما الى المسرح والنشاطات المسرحية الخاصة بالاتحاد العام للمسرحيين العرب «الفنانين» والتي توقفت بعد مسرحية «والنساء» التي اخرجها المخرج المبدع المنصف السويسي وشارك بها عدد كبير من الممثلين والفنيين العرب ترى ما هي اسباب توقف الاتحاد العام للمسرحيين العرب عن الانتاج المشترك؟***

– شخصياً انا لست مع توقف الانتاج المسرحي الخاص بالاتحاد العام للفنانين «المسرحيين» العرب، وكان من المفروض ان يستمر الانتاج المسرحي العربي المشترك بالرغم من كل الخلافات السياسية التي قد تحدث بين هذا السياسي العربي او ذاك، فالمسرح الجاد عادة يهدف الى التمسك والوحدة بين الاقطار العربية وليس للتفرقة، وما حدث بالنسبة لتجزئة وشق الاتحاد خطأ ارفضه رفضاً قاطعاً كما يرفضه غيري من الزملاء الفنانين ممن تهمهم مصلحة الأمة العربية بعيداً عن المصالح الشخصية.

واقول وبصوت مرتفع وليسمع الجميع انه لا يجوز لأحد او جماعة كائنة ما تكون، ان تعمل على ايقاف نشاطات الاتحاد العام للفنانين «المسرحيين» العرب مهما كانت الاسباب.

اما بالنسبة لمسرحية «واقدساه» التي اشترك في تقديمها اكثر من سبع دول عربية وعرضت في عدد كبير من الدول العربية فاستطيع القول انها كانت تجربة مسرحية ناجحة جداً وحققت نجاحاً جماهيرياً على مستوى الوطن العربي ولاقت احترام واستحسان الجميع، وكنا نأمل ان تتجدد التجربة وتستمر.

**** كلمة اخيرة؟***

– شكراً لك وكل الشكر وامنيات التقدم لحوادث الساعة



[...]ـالة الى الفنان



الى محمود انور

تحية اعجاب وتقدير الى [...]ان محمود انور، فصوتك [...]حنون الجميل في اغانيك [...]ك من الوصول الى القمة [...] فترة وجيزة وتربعت على عرش الغناء، اهنئك من كل [...]لبي على هذا النجاح المميز [...]ذي زاد من مكانتك في قلوب [...]لمستمعين عامة وقلبي خاصة [...] لحبي لك ولاغانيك الجميلة [...]الرقيقة التي لا تعلو عليها اي [...]نية لهنيئاً لك هذا النجاح [...]سريع.

واتمنى لك المزيد من التقدم [...]نجاح والى الامام.

[...]اسين سليمان الطراونة – [...]صا

خدمات نقل الركاب

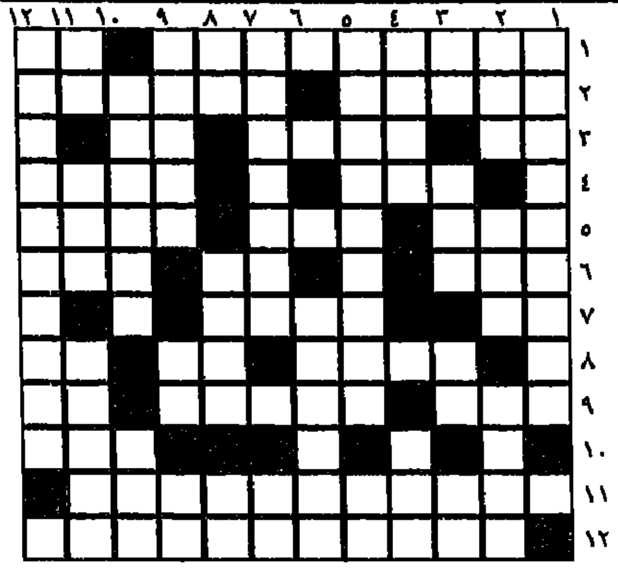
تقول المراجع بان خدمات نقل الركاب قد بدأت بشكل منتظم عام «١٦٧٢» وذلك بواسطة مركبات تجرها خيول. وافتتح سنة «١٨٢٩» في لندن خط نقل ركاب منتظم بين مركز لندن واحدى الضواحي واستعملوا في هذا الخط مركبات تجر كل واحدة منها ٣ خيول وتتسع لـ «٢٢» راكباً واطلقوا على هذه المركبة اسم «اومنيبوس» وهي كلمة لاتينية معناها «للجميع» ومع الوقت اختصروا الاسم واطلقوا على المركبة اسم «باص» وانتقل بعد ذلك هذا النوع من الخدمات الى جميع انحاء العالم بالتدريج.



اسطول

العرب قبل الاسلام لم يكن لديهم معرفة في الملاحة، ولكن عندما توسعت دولتهم، وضمت اراض شاسعة في شمال افريقيا وبلاد الشام، وامام هجمات البحرية البيزنطية عبر البحر المتوسط، امر عبد الملك بن مروان – الخليفة الاموي – عامله على افريقيا حسان بن النعمان بانشاء قوة بحرية، فانشأ في تونس مكاناً لصناعة السفن مستفيداً من خبرة الرومان الذين اعتنقوا الاسلام ممن كان لديهم خبرة في هذا المجال وجهزها بالعدة والسلاح، وسموا مجموع السفن اسطولاً وهو لفظ يوناني اصله «ستولوس».

الكلمات المتقاطعة



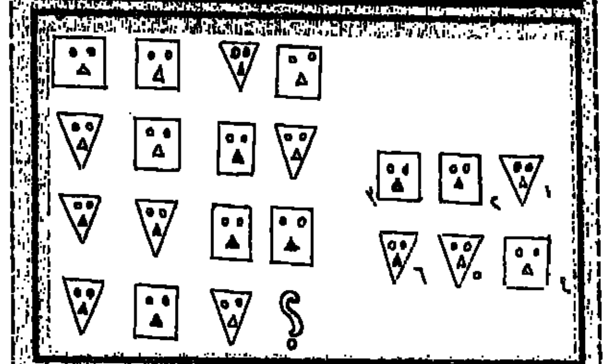
افقي

١- مطرب اردني شاب – توقف «م».
٢- عاصمة اوروبية – مطربة مصرية شابة.
٣- وادي في الاردن – برج معروف في فرنسا – نصف عاصمة الصين.
٤- غيم «م» – مقيد او سجين.
٥- مكان «م» – احد الحبوب – كلمة «مبنى٢٢ مبعثرة.
٦- كلمة «شمر» مبعثرة – بد – يحصل.
٧- ضرب «م» – اوضح.
٨- مدينة في اميركا الشمالية «مبعثرة» – بحر – التعريف.
٩- مدينة في المغرب – دولة اسيوية «[...]».
١٠- [...] اولم[...] «م».
١١- [...] فريق الاتحاد لكرة القدم.
١٢- اسم اغنية لمصطفى قمر «م».

عامودي

١- ممثل مصري عالمي.
٢- ابو البشرية – موجود في الكلمات – ممثلة مصرية «م».
٣- عكس حلو – كلمة «مهب» مبعثرة – في الفم «م» – احد انغام السلم الموسيقي.
٤- الهواء القوي – ممر تحت الارض.
٥- عاصمة اثيوبيا – نصف كلمة «اشعل».
٦- شاعر عراقي اول من كتب الشعر الحر «م».
٧- ممثل مصري – حرف مكرر.
٨- ابداع – عاصمة اوروبية «مبعثرة» – ضجر.
٩- موسيقار وعازف عالمي – حرف جر – حرف عطف «م».
١٠- كاتب مسرحية «ماماات» – ركض «م».
١١- في الوجه – دولة عربية – دولة افريقية «م».
١٢- اسم فيلم يحكي قصة الكاتب «طه حسين».

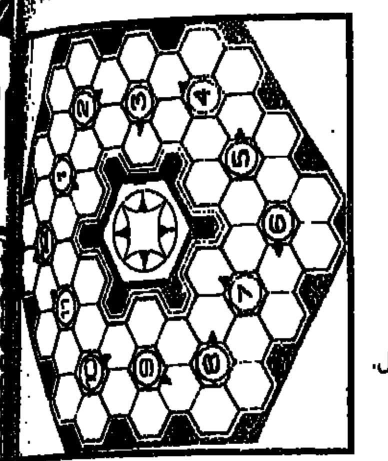
حاول ان تعرف



اي من الاشكال الستة ينبغي عليك وضعه بدل علامة الاستفهام حاول خلال عشر ثوان

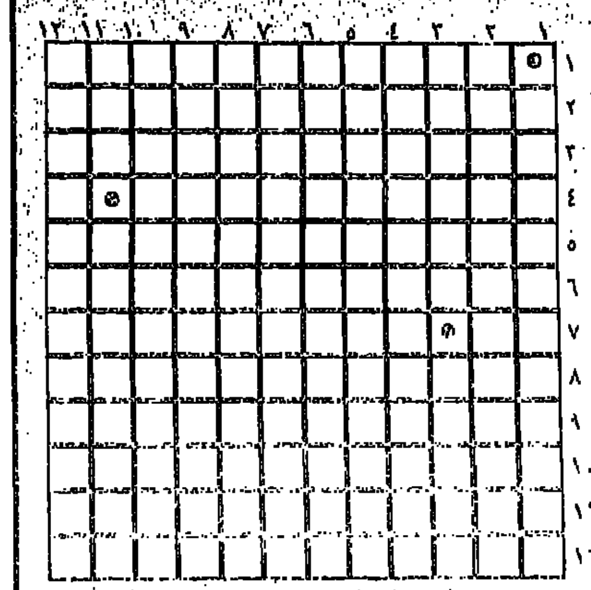
خلية الكلمات

لحل هذه الكلمات عليك الاجابة عن الكلمة المطلوبة وكتابتها باتجاه السهم وباتجاه عقارب الساعة:



١- مطربة عربية راحلة.
٢- مضيق يفصل الامريكتين.
٣- ممثلة مصرية شابة.
٤- اسم احد الزهور.
٥- متكبر.
٦- يعينه في العمل.
٧- سجينات.
٨- اسم احدى الجزر.
٩- تستوجب.
١٠- مدينة في الولايات المتحدة الامريكية.
١١- عالم معروف.
١٢- يمسنا.

دوائر متناثرة



ضع تسع دوائر سوداء مع الاخذ بعين الاعتبار موقع الدوائر الثلاثة الموجودة، بحيث لا تقع اكثر من دائرة في الصف الواحد او في العمود الواحد او في انحدار واحد.

اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات الثلاث:
١- كلمة الوراء ماذا تعني:
أ- تعني الخلف.
ب- تعني امام.
ج- تعني خلف امام.
٢- الاخشبان جبلان في مكة المكرمة.. هل هما:
أ- قبيس والاحمر.
ب- اجا وسلمى.
ج- الصمان.
٣- من قائل المثل «ان اخاك من آساك»:
أ- اكثم بن صيفي.
ب- [...] ذي [...] الهمذاني.
ج- يزيد بن المهلب.

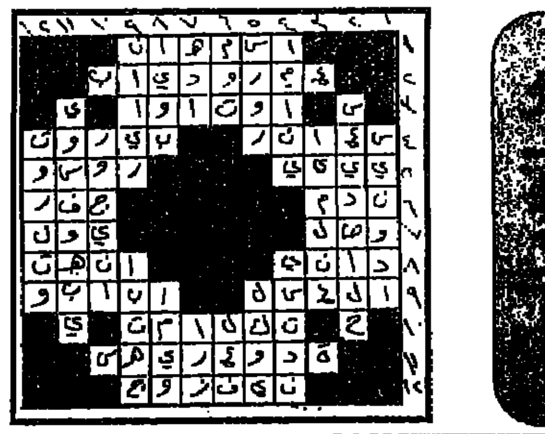
الاسم المفقود

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣

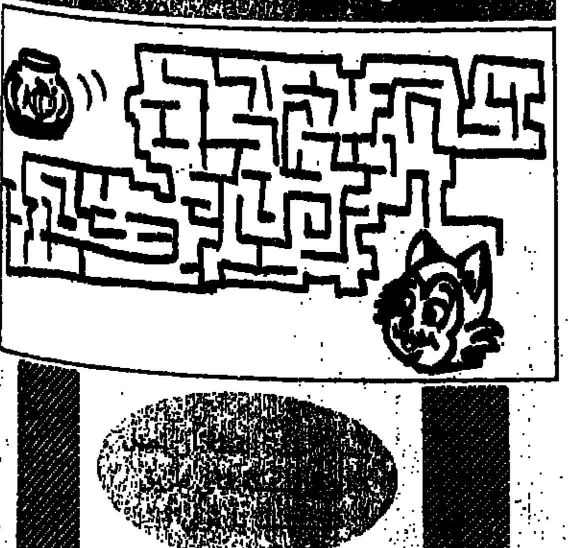
اسم ممثل مصري يتكون من «١٣» حرفا وثلاثة مقاطع
١٠ + ١ + ٣ = دولة عربية
٥ + ١٣ = احد الاقارب
١٢ + ٧ + ٩ = المساواة والحق
٦ + ١١ = نصنع منه القهوة
٨ + ٢ + ٤ = والدي

حلول العدد الماضي

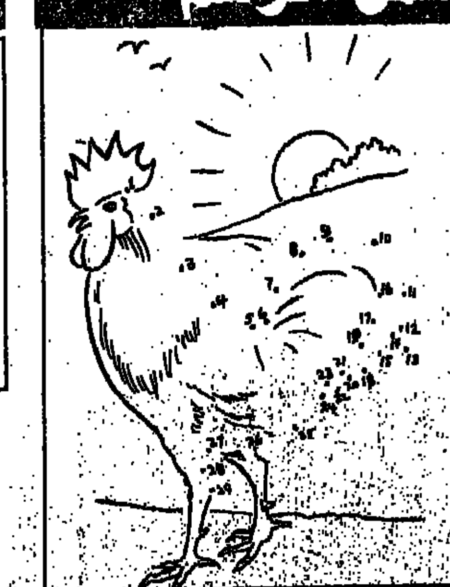
اختبر معلوماتك:
١- ج – خمسة عشر عاما ٢- ب – هو الموج ٣- أ – في عام ١٩١١
الكلمة الضائعة: عماد حمدي



متاهة

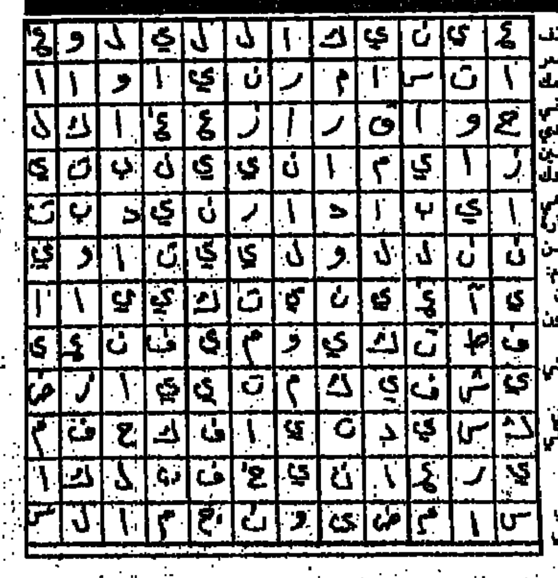


اكمل الرسم



اتبع الارقام الموجودة لتكمل الرسم وتحصل على صورة جميلة.

كلمة السر



ورحلت رشيدة الدجاني «أم عواد»

صارعت المرض (٣١) عاماً وماتت بالسكتة القلبية

كتب: محمد المستريحي

نعزي أنفسنا بكل الحزن والأسى على فراق سيدة نذرت نفسها لخدمة هذا البلد، مثلها في ذلك مثل أي جندي أو جندية في مختلف المواقع.. واستمرت في ذلك المشوار لتحقيق ذلك الهدف الذي تبنته.. فزرعت البذور الطيبة في حقل التربية والتعليم، ونمت تلك البذور وأينعت وكان حصيلتها زهور من أجيال متعاقبة انطلقوا في مجالات الخدمة المختلفة والذين لايزالون يذكرون تلك المربية الجليلة التي لم تبخل عليهم بشيء من الرعاية والحنان أو المعلومة القيّمة المفيدة.

واستمرت تلك الشمعة بحرق نفسها حتى تنير على من حولها، ولكنها ارادت أن تنشر ذلك النور على مساحة اكبر... فاختارت الحركة الفنية التي كانت آنذاك في عمر الطفولة، فشاركت في الاذاعة الاردنية على صعيد الكتابة الدرامية وشاركت في العديد من الأعمال الاذاعية، وكانت من أوائل الفتيات اللواتي اقتحمن المجال الفني بكل قوة وثقة عالية بالنفس، وفتحت الابواب أمام الفتيات الأخريات اللواتي اقتنعن بقدسية رسالة الفن وأهميته للمجتمع.

فقد شاركت رشيدة الدجاني في العديد من المسرحيات المعروفة مثل «قطط وفئران» و«طعة وقايمة» و«شي غاد» و«زمان الشقلبة» و«البلاد طلبت اهلها» و«مين فينا المجنون» و«الرجال لهم رؤوس» وغيرها من المسرحيات.

وفي مجال الأعمال التلفزيونية فقد شاركت في كثير من الأعمال حيث مثلت دور والدة عروة بن الورد ووالدة عليوة في المسلسل الكوميدي «لقمة العيش» ومجموعة أنوارها في سلسلة حارة ابوعواد حيث كانت تقوم بدور ام عواد في الاجزاء الستة على مدار (١٢٠) حلقة اكسبتها شهرة واسعة في العالم العربي.

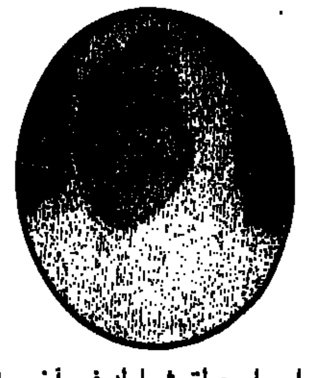
وقد انقطعت عن العمل الفني في الفترة الاخيرة لمدة تجاوزت الثلاث سنوات، وذلك بسبب المرض الذي بقيت في صراع معه حتى الفترة الأخيرة من عمرها، حيث طلب منها الفنان نبيل المشيني أن تشاركه في الجزء الأخير من مسلسل «حارة ابوعواد» وكانت سعيدة بتلك العودة. ولكن يد القدر شاءت أن تخطفها قبل أن تكمل بعض المشاهد الأخيرة من المسلسل.

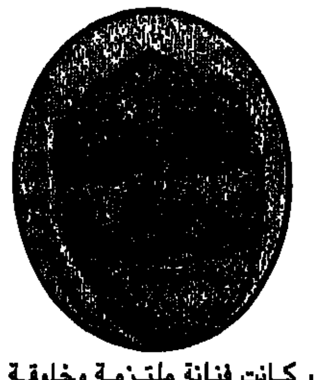
وقد نعت رابطة الفنانين

في بيان أصدرته يوم وفاتها ومما جاء في البيان: فنان اردني آخر يمضي في قافلة الموت الذي لا يفرق بين صغير وكبير.. لكنه في حالة الفنان يكتسب بعداً مختلفاً.. فما بالك بفنانة نذرت نفسها للفن كرسالة جليلة وهي معلمة الاجيال ومربية أفواج من الطالبات ممن صار لهن شأن في حركة الحياة اليومية.. واستطرد البيان يقول: وفاة فنانة قديرة كرشيدة الدجاني جاءت بعد انقطاعها لفترة حيث تمكن منها مرض السكري والضغط على مدى السنوات الخمس الاخيرة، ولكن شاء القدر أن تعود قبل اسابيع لتشارك في آخر مسلسلاتها وهو حارة ابوعواد، الجزء الأخير الذي لم يستكمل تصويره بعد وكان السيناريو الالهي يقول أن الفنان تماماً كما الشجر يموت واقفاً.. نعم مضت رشيدة كما الأشجار التي تموت واقفة.

ولكن الوقوف والتوقف والمرض في حالة الفنان ألا يدعونا للتأمل في حاله وهو يتفرغ لفنه ولا يلقى الرعاية كأي شجرة معطاء!

وجاء في ختام البيان: هذا الكلام نسوقه لا للاستجداء بقدر ما هي صرخة ألم تنبع من الحالة التي لا نستطيع التعبير عنها الا عندما نفتقد عزيزاً غالياً قديراً من فنانينا وهم يتساقطون واحداً اثر واحد والكل يأمل ويتأمل أن يكون لهذه المهنة تشريع يضمن انسانية منتسبيها.. فهل آن الاوان؟





الفنان ربيع شهاب قال:

كانت فنانة ملتزمة وخلوقة وكانت تساعدني وترشدني منذ دخولي الوسط الفني فهي لا تبخل بأية معلومة على من يحتاج تلك المعلومة، كانت امي في حارة ابوعواد وهي أمي فعلا هو الاحساس الذي احس به والذي جعلتني هي أحس فيه، ضحت بعمرها لاجل الفن حتى انها لم تتزوج في سبيل الفن وذلك اكبر برهان على قدسية الرسالة التي كانت تحملها، ومهما تكلمت انا ومهما أنت كتبت فلن نوفيها حقها . فهي اكبر من كل الكلمات والمقالات..

وتابع ربيع قوله: أشكر الفنان نبيل المشيني الذي حاول اخراج المرحومة رشيدة الدجاني من وحدتها حيث اعادها للتمثيل في الجزء الأخير من حارة ابوعواد.. حيث أنها تحسنت صحياً ونفسياً ولكن القدر شاء ولا اعتراض على حكم الله.. ولا يسعني الاّ أن اطلب لها الرحمة والمغفرة.

الفنان موسى حجازين

قال: عندما سمعت خبر وفاة السيدة رشيدة الدجاني شعرت بالحزن الكبير فهي ليست مجرد زميلة بل هي ام لكل الأسرة الفنية ولكنني تفاجأت يوم جنازتها بعدم وجود مسؤولين أو مندوبين عن وزارة الثقافة او من الاذاعة والتلفزيون.. وخالتي رشيدة هي اول فتاة اردنية وقفت على الشاشة وهي المشجعة لبنات الاردن على دخول التمثيل ودخول المسرح.

الفنان حسن ابراهيم قال:

الفن الأردني افتقد انسانة قبل أن تكون فنانة، فهي التي خدمت الفن منذ البدايات في الوقت الذي لم يكن يسمح فيه لأية فتاة أن تظهر على الشاشة، دخلت من منطلق قوي وهي مثقفة ولن تعوض.. المرض أصابها ولم تلق الرعاية المطلوبة من الأجهزة المعنية. وماتت رشيدة وتركت الوسط الفني يعاني من عدم الرعاية والاهتمام..

الفنانة رفعت النجار قالت:

فقدنا انسانة غالية على قلوبنا، فقدنا ركناً هاماً من أركان الفن الاردني وخاصة من اركان الفنان المرأة التي ارست قواعده رشيدة الدجاني فهي اقتحمت الابواب منذ البداية وحفرت طريقها بأظافرها، وعزاؤنا الوحيد أننا كلنا سائرون على نفس الدرب ولكن من يترك الأثر.

الفنانة عبير عيسى

تحشرجت الكلمات على لسانها ولم تستطع الحديث لشدة حزنها ولم تقل سوى «الله يرحمها».

السيد محمد الفاهوم أحد أقارب السيدة رشيدة الدجاني وهو متزوج من بنت أخ[illegible] والذي كانت السيدة رش[illegible] تعتبره ابناً لها قال: [illegible] الله عليها، وبحسن خت[illegible] وقال أن مرض الس[illegible] اصابها منذ كان عمرها ([illegible] سنة واستمر حتى توف[illegible] كانت لها شخصية قوية [illegible] درست في مدارس الوك[illegible] مادتي الادب العربي والا[illegible] الكريم، واستقالت من الو[illegible] ودخلت كلية القدس للت[illegible] والتمثيل واستمرت في [illegible] الفن حتى وفاتها. وكانت [illegible] وصية لها أنها طلبت من ال[illegible] أن يسامحوها وأن يحم[illegible] بنعشها هو واخوتها.

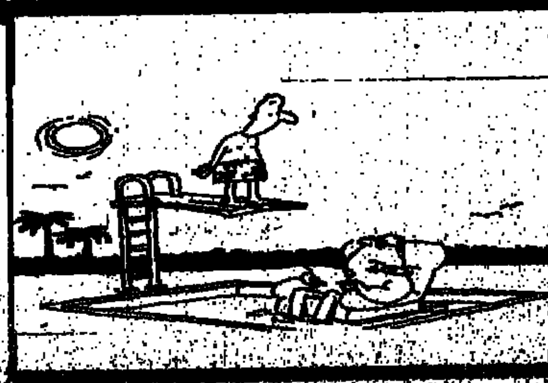
وقال الفاهوم: أن حا[illegible] السيدة رشيدة قد تحسنت [illegible] آخر فترة، حيث أنها خرج[illegible] من المستشفى وحالته[illegible] تحسنت وكانت تصور في [illegible] الجزء الأخير من حا[illegible] ابوعواد ولم يبق لها س[illegible] مشهد او مشهدين ولكن ال[illegible] عاجلها حيث اصابتها [illegible] الاثنين (٢٧/١١/٩٥) [illegible] الساعة الرابعة والنص[illegible] عصراً سكتة قلبية مفا[illegible] فارقت على اثرها الحياة.

رشيدة الدجاني وحوادث الساعة

في شهر آذار الماضي قامت حوادث الساعة بالاتصال مع المرحومة رشيدة الدجاني للحديث معها اثناء فترة احتجابها عن الاعمال الفنية، وبالتعاون مع الفنان [illegible] الشاعر والفنانة عبير عيسى ولكن السيدة رشيدة الدجاني [illegible]

دار الشجرة

قصر بناه الخليفة العباسي المقتدر بالله في بداية القرن الرابع الهجري.
وقد اشتهر هذا القصر بشجرة كانت فيه مصنوعة من الذهب والفضة.
وكان لها ثمانية عشر غصناً من الذهب والفضة لكل غصن منها فروع كثيرة بأنواع من الجواهر على هيكل الثمار وعلى اغصانها انواع من الطيور من الذهب والفضة، اذا مر الهواء عليها أبانت عن عجائب من ضروب الصفير والهدير. وكانت الشجرة داخل بركة البهو على يمينها ويسارها تماثيل لخمسة عشر فارساً على خمسة عشر جواداً من كل جانب على انواع الغرير المديح مقلدين بالسيوف وفي ايديهم المطارد.



معنى كلمة «الصوفية»

لقد اختلف العلماء في أصل كلمة الصوفية:
- فقال الصوفيون أنها مشتقة من الصفاء وأن الصوفي رجل صافاه الله..
- وآخرون قالوا أنها مشتقة من الصف الأول الذي كانوا يجلسون فيه للصلاة [illegible] المسجد.
- بينما ردها آخرون الى «الصفة» وهي دكة في مسجد رسول الله صلى عليه وسلم في المدينة ينقطع عندها للعبادة.
- وقد ذكر بعض المستشرقين أن كلمة صوفية تعريب كلمة «صوفيا» اليونانية التي تعني الحكمة.
- بينما اجمع أكثرهم على أنها من الصوف، وهو اللباس الذي يدل على الزهد.

[illegible] هانكس مخرج للمرة الولى



النجم توم هانكس

النجم [illegible] هانكس الحائز بجائزة [illegible] اوسكار لعامين متواصلين توم [illegible] الذي نال شرف [illegible] من قبل الرئيس بيل كلينتون [illegible] في فيلم [illegible] التوجيه [illegible] الاخراج، وأول [illegible] سيتولى [illegible] ذلك الشيء [illegible] في تمثيله، ومن اكثر المرشحين لنيل دور البطولة فيه ايثان، اندال وليف تايلر.

انطوني هوبكنز يقدم رائعة «بيكاسو الناجي»



انطوني هوبكنز في شوارع باريس.

النجم الحائز على جائزة الاوسكار انطوني هوبكنز، وصل الى باريس مؤخراً وهو يرتدي زياً غريباً ابيض اللون ويعزف على بوق داخل سيارة اخترقت شوارع العاصمة الفرنسية. غير انه في حقيقة الامر ليس هذا سوى مشهد سينمائي من فيلم يقوم بتصويره مؤخراً تحت عنوان «بيكاسو الناجي» ويدور حول قصة الرسام الشهير بيكاسو وعشيقته فرانسيس جيلوت؟



الموسيقي: ايريك كلابتون

ايريك كلابتون يستلم جائزة «او. بي. ايه»

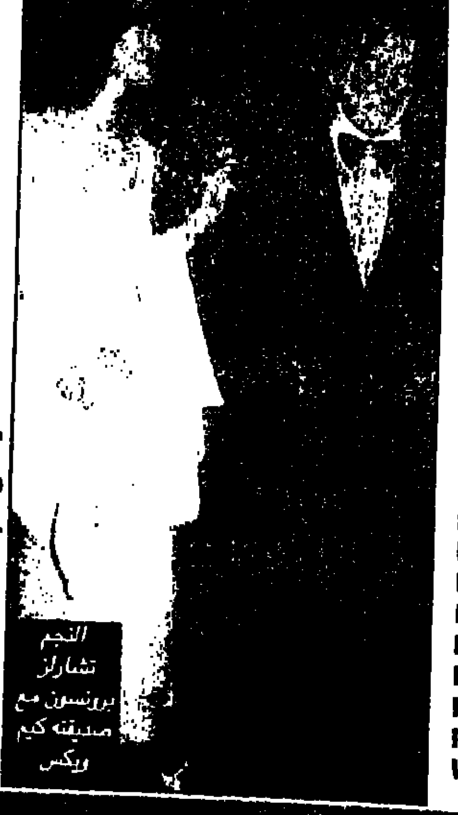
تلبية لدعوة الامير البريطاني تشارلز زار الموسيقي «ايريك كلابتون» قصر باكينجهام الاسبوع الماضي ونال حفاوة العائلة المالكة.. وقد سبق للموسيقي المعروف احياء حفلة موسيقية غنائية في قاعة رويال البرت قبل اثنتي عشرة سنة.. وبحضور وريث العرش البريطاني ومؤخراً نال شرف الحصول على جائزة «او. بي. ايه» بحضور الملكة اليزابيث



لوسي اورنغ مع ابنتها شيرش

نجمة مسلسل «دالاس» الشهيرة الذي عرض قبل عشرين عاماً «شارلين تيلتون» التي قامت فيه بدور لوسي اوينغ ونالت الشهرة عن دورها في المسلسل التلفازي والذي مثلت فيه دور «فتاة عابثة» هذه النجمة انفصلت عن زوجها المطرب «جوني لو» في اواخر الثمانينات رغم انها انجبت منه ابنتها شيرش «١٣» عاماً وعادت للظهور من جديد في اوساط هوليود الفنية.

تشارلز برونسون في حفل مع صديقته



النجم تشارلز برونسون مع صديقته كيم ويكس

يظهر نجم افلام العنف والجريمة تشارلز برونسون الذي احتفل بعيد ميلاده الخامس والسبعين اوائل شهر نوفمبر الماضي برفقة صديقته كيم ويكس، متوجهين لحضور العشاء الخيري الاميركي - الايرلندي الذي يقام على شرف الممثل الايرلندي «لايام نيسون» وزوجته الممثلة «ناتاشا ريتشارسن» وحشد من نجوم هوليود.. ونال اعجاب النقاد عن دوره في فيلم «امنية الموت».

رالف وانجيلا معاً

وصل الى العاصمة لندن مؤخراً.. نجما فيلم «ايام غريبة» وهما رالف فينيس وانجيلا باسيت... لحضور عروض مجموعة من الافلام.. ويذكر ان النجم رالف كان في ايطاليا لتصوير فيلم: «الانجليزي الصبور» وتشاركه البطولة فيه انجيلا باسيت التي عرفت طريقها للشهرة عندما مثلت حياة المطربة الاميركية تينا تيرنر في فيلم.. ماذا يفعل الحب.؟!



رمز اللقاء

الشاعر عروة بن حزام والشاعرة عفراء بنت مهاجر احبا بعضهما حباً عاصفاً، وقد رفض ابو العفراء تزويجها من عروة، واستغل سفر عروة وزوجها لرجل آخر رغماً عنها. ولما عاد العاشق من سفره وسأل عنها اخبر انها ماتت، ولكنه علم اخيراً بحقيقة الامر وراها مرة واحدة، ولم يتحمل ذلك فلم يعش طويلا فمات، وهي كذلك لم تطل بها الايام فماتت بعده بقليل. ووضع قبرها بجانب قبره في مكان بين مكة وصنعاء. وقد شهد كثير من المسافرين ان شجرتين زرعتا فوق قبريهما وقد اشتبكت اغصانهما لترمز للقاء المحبين بعد موتهما، الشيء الذي لم يستطيعا تحقيقه وهما على قيد الحياة.



اليوم والسنة في الكواكب السيارة

الكوكب	طول يومه	طول سنته
نبتون	١٥ ساعة و٤٨ دقيقة	١٦٥ سنة
بلوتو	—	٢٤٩ سنة
اورانوس	٥ر١٠ ساعة	٨٤ سنة
زحل	٥ر١٠ ساعة	٥ر٢٩ سنة
المشتري	٩ ساعات و٥٥ دقيقة	١٢ سنة
المريخ	٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة	٦٨٧ يوماً
الزهرة	٣٠ يوماً	٢٢٥ يوماً
عطارد	الليل والنهار لديه ثابتان	٨٨ يوماً

نسيم البوادي

المعاناة

لا تزيد المواجع خلني قد نسيت
لا تقلب بقلبي صفحة الذكريات
انته الحب وانته من حياتي انتهيت
كل منا تغير له طريق الحيات
ما اريد انذكر ماضي به شكيت
منيتي بس انسى ما تعدى وفات
لذكرتك حبيبي من فؤادي بكيت
ومطر الدمع الاحمر وجفني والشفات
ليتني ما عرفتك ليتني ما هويت
لرسمتك بعيني اجمل الامنيات
اعتبرني محب في غرامك أوفيت
ابعدته الليالي عن عيونك ومات
او مجرد خيال غاب عنك وسليت
مر بالنوم واصبح في نهارك شتات
بعد منته بغيري يا حبيبي رضيت
ابتعد عن حياتي ما تبلي العذاب
اطلب الله بقربه يسعدك ما حييت
وطلب الله لقلبي عنك صبر وسلات

غنا ء: ميحد حمد/ الامارات

اختارها: ابراهيم الجبور/ الحسا

أسير عيونك

يا سعود لا تنشدن يا سعود
مشاعري بقلبي وش جاهن
نار بالحشا بكل يوم تزود
على أيام مضت عشناهن
الجسم نحل شبيبه العود
والقلب فز يوم الفكر اطراهن
ولفى بعيد وبكره يعود
ابو عيون ما يخطن مسرماهن
رمني وانا اليوم مصيود
وما اظن يفكن بيوم أسراهن

عيد فنيخر معزي الجبور

المرق/ الفيصليه

لا تامن الدنيا

لا تامن الدنيا كفا الله شرها
تسقيك من مرها بتالي حلاتها
نباك يا مغرور يا جاهلن بها
لا تامن الدنيا بزينة بهاتها
كم لفرقت ما بين غالي وغالي
وكم فرقت بين العرب في بهاتها
نسحبك على الجحيم بغير عقولهم
وهي سعيها عجلن وتطحن رحاتها
ما فيه واحد دالهن عن شرورها
كل العرب تشكي مضارب قناتها

اختيار: شجون البادية

قلبي تحطم

يا اخوي ابو سطام قلبي تحطم
من كثرة همومه طاح وتمدا
من كثرة احزانه تاه وتالم
واشتكى حبه عالورق وتحدا
من سبب غرو في قريته تعلم
واليوم عنه ارتحل وتعدا
وعند الوداع انا قلبي تسلم
وعيني تهل الدمع بكل جدا
ومن سبب حبه انا قلبي تبلم
وصارت عروقي عن قلبي تردا
بليته يرد ويستمع وانا اتكلم
وياخذ نصيحه عالزمن تستمدا
وهذه حكايتي مع بادي الهم
ارجو المعذرة والسماحة تبدا
وكل احترامي لصويحبي ما له العلم
واخص منه لي مستمع وردا

عرض بصيص الدراوشه/ ابو ساجد

بُعد السفر

يا بعيد الدار ياللي له القلب مشتاق

اشكي الك اهموم بعد فراقكم اعترتني
اشكي الك يا وليفي ومَنْ له الحكي ينساق
اشكي الك نفسك وشلون انك تركتني
واسايل نفسي يا ترى زادت فيهم الاشواق؟
عقب الثلاثين يوم اللي هي بها اجرحتني
بعد فراقكم يا زين احس ضاقت بي الأرزاق
وصارت دنياي ضيقة وعنكم ما فرقتني
يا حبيب ينبض القلب باسمه في سما العشاق
اصبحت انا من بعدكم في دنيا تحترقني
يا رب يا من انت وحدك الوحيد الخلاف
تعجل لي شوفته وايامه اللي اوحشتني
وتعطني يا رب من عندك الصبر والوفاق
وتحررني يا رب من هواجس كدرتني

حاتم عفاش العدوان

نور عيني

السعادة غادرتني والمسره
وحالتي صارت من الفرقة عسيره
وهواجيس لها بالجوف حره
ارثت بالقلب اعواماً خطيره
الشاعر كبتها بسبب مظره
والحياة تصير مخطوره وقصيره
نور عيني بالحشى شيّد مقره
واستبد وما ترك فرصه لغيره
لو خفيته انكشف سري وسره
يوم بايعته على قلبي اميره
العشير تاج حبي وفيه دره
ينعش الفؤاد من لافح عبيره
المسيره في غرامه مستمره
بارك الله في غرامه والمسيره

شحاده عبد الرحمن العدوان

الشونة الجنوبية

لو غاب القمر

والفكر ما جنت طاريك بالزين
من هو أعز منك لي الخيال هوجاس
نساك لو غاب القمر عني منتين
العين مبينا تعلى على حاجب الراس
منتهز بالليل والفكر الشين العين
اصبح وصبحي غافي كله نعاس
شوجك خذاني في بحور وشواطين
تفرق بهنا روحي ولو كنت غطاس
فوقي تروح وترتحل لون ميتين
جيتوني يجلنا جيتوي على كل قرطاس
فتي شوقك بالعشير هيت تلين
حكمه سجون قلبي بالاشواق والبيناس
تلعب على كتف سفك نسيان ويمين
وأصبحت انا طيف على كل نسناس
اسارت الفرقى ترى تعاليني وين
لونك وجروش تنهش الصيد بضراس
سبيت جروحي تطيب بيد المداوين
سبيا في تروح بالبدوا المرض خناس
السالك قلبه الا اعشيت قلب اهلين
يكفي غياب يغرس الشوق بغراس

مأمون الزيود العبادي

مشتاق لك

مشتاق لك بالحيل يا زين مشتاق
ودي على شوفتك يا نور عيني
من غيبتك أحس باتعاب وارهاق
ليتك تحس بربع شي يجيني
ما تلومني يوم الفضا بخاطري ضاق
وضيقت من حولي بكثرة ونيني
عليك يا اللي محرق قلبي احراق
حبك براحالي وبيبع كنيني
يا من جمعت مع الحلى ذوق واخلاق
جملك ربك فتنة العاشقيني
والله ما غيرك من البيض لي لاق
ابيك انا يا زين كانك تبيني
حبك رسا في ضامري باقصى الاعماق
عسى المودة دوم بينك وبيني
ارتاح لك يا سيد تلمسات الاعناق
ويهزني شوقي مليك وحنيني

سلمان أنيس سلمان/ عمان - البادودة

يا شوق

قلت الصبر يا فلان والصبر مل مني

وبعد الصبر يا فلان ضاع التمني
منيت النفس يا فلان بشوفة تدني

وما زادها يا فلان الا تشفي
صرخه صرختها وظهرت مني

تنهيدة اعزلت القلب عني
يا شوق يا مسافر لديرة هلي

قلهم انهم الشوق وبعدهم تجني
ما زادني الشوق وبعدهم عني

الا لهيب وموتة تدني

ع الرواشدة

الجامعة الأردنية

خذني معك

حبيتك بكل الجرح من دنية الخوف
ودي بدمعات الفرح ترقبيني
الي بعت الي من عنى هجرك تروف
وتهدم جدار الياس بينك وبيني
الدمع شتايت قصتي باصعب ظروف
والدمع يمسح ما تخطه يديني
حبيتك مصيري مبهم غير معروف
انقل جروحي فوق راحة يميني
انت الامل غيرك من الناس ما شوف
ودي منعك من غربتي تاخذيني
نكتب بداية حبنا باجمل حروف
واعيش انا وياك باقي سنيني

نزال عطيّة العطوي - القطرانة



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ: فش غلك. نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها، وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، سوف ننشرها باسمك على ان ترسل بالاسم الصريح .. مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الآن تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.



صداقة



نفسي افش غلي في ابن خالتي: حمدي فرج وصديقي: خالد ندى اللي ما بتركوا واحد من شرهم.

حابس جالي

تلفزيون

بدي افش غلي بصديقي - مدير البرامج في التلفزيون الاردني... لاني دائماً اكتب عن البرامج اللي بدي اياها... لكن لا اراها تعاد او تبث.. وخاصة مسلسل «البدوي» جواهر بنت الحميدي.. وكتبت الكثير الكثير لكن.. اقول ما زال عندي امل.. وينك يا امل..

اكرم شرف الخالدي

صداقة

نفسي افش غلي هالمرة في عاشقة الجمال E اللي صارت تراسل الجريدة جديد وصرت كل ما اشتري الجريدة بلاقي هذا الاسم طالع فيها ونفسي تعرفني على نفسها لكي نصبح اصدقاء.

عاشق امواج الخليج S/ الحسا

ابو العريف

نفسي افش غلي واشفي غليلي في صاحبي الملقب «بأبو علاء» لانه فاكر نفسه ابو العريف علشان كل ما احكيله على حاجة بقولي عارف وهو ولا عارف اي شيء في الدنيا كلها.

خالد «ابو طارق»

عذاب

نفسي افش غلي في شاب اسمه ابراهيم امنيتي انه يتزوج ويريحني من سحره خلص يا ابراهيم بكفي عذاب ومرار غرقتنا بما فيه الكفاية.

عاشقة العيون البدوية/ المفرق

حظ

بدي افش غلي باصحابي «رائد الشامي ومحمد ارشيدات» اللي ما بيعثوا سلام وبدي افش غلي بصديقي حسين راجي اللي حظه زي الزفت.

عاشق بنت الشمال - ...

شده

نفسي افش غلي في صديقي محمد الامير لانه دايماً بلبس شده او بنام.

محمد ...

المنسي

بدي افش غلي في عبد الله لانه عمره ما راح يشعر لي...

نصيحة

نفسي افش غلي في علي وسليمان لانهم شايفين حالهم كثير واقلهم ايش يا جماعة.

م. فتى الجنوب معان - الرياد

آه... ولا

نفسي افش غلي بحبيبتي حنان اللي لما بتطلع معي بتكون ساكتة من غير ما تتكلم اي شيء وتكتفي بقول أه ولا وبالنظر اليّ فقط.

محمد الشرع/ الرنا

كل يوم

نفسي افش غلي في جريدة حوادث الساعة لانها بتطلع كل اسبوع وانا ما بقدر اصبر كل اسبوع حتى تطلع يا ريت تصير تصدر كل يوم... من كثر ما هي جميلة ورائعة... عشان هيك نفسي افش غلي فيها.

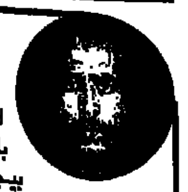
عاشقة ايهاب توفيق F.M

صديقي

بدي افش غلي في صديقي حسين عوض كل ما امزح معه بزعل يعني ان عقله في راس خشمه.

جعفر محمد الرواشده/ العقبة

دفع



نفسي افش غلي بالزباين اللي بيجوا يلعبوا في النادي وما بدفعوا

محمد محمد طه



عزومة

نفسي افش غلي في صديقي وحبيبي احمد الخوالدة الذي وعدني بمنسف منذ فترة وللآن لم ار شيئاً ويعدين معاه ناوي يخربها يعني.

احمد آل خطاب

خيانة

نفسي افش غلي بكل فتاة خائنة ...

عاشق امل عرفة ماركا الشمالية

شخصي

انا نفسي افش غلي باللي مختفية تحت شعار عاشقة صياد الطيور اللي ما عليها الهيبة وتقول عنا إنّا قليلين هيبة.

وصدق المثل اللي قال «اللي اختشوا ماتوا».

هاني عليمات - المفرق

شريط

نفسي افش غلي بصاحبي اياد طلعت اللي لطش مني شريط مصطفى قمر قبل شهر وطلبته منه كثير وحلقلي.. بسيطة.

محمد العالم - عمان

فتاة

نفسي اتعرف على فتاة جميلة ومن النوع المرح افش غلي فيها وتفش غلها فيّ.

سامي الساحر

اخي

انا بدي افش غلي باخي محمد اللي ما بفكر الا بالسفر وبس.

فؤاد احمد

شايفه حالها

نفسي افش غلي في صاحبتي عبلة على ايش شايفة حالها انا مش عارف.

احمد الموبلي

مشغول

نفسي افش غلي بصاحبي عودة الدولة اللي كل ما اناديه يقول لي معزوم او مشغول.

عواد محمد ارشيد

اسيل

بدي افش غلي في بنت اخوي اسيل وعمرها سنتين اللي كل ما برجع من الدوام بتغلبني من كثر ما بتطلب شراب وبسكوت .

عاشق الاحزان / محمد البشارات

تفرقة

نفسي افش غلي في الشباب الذين لا يرتاح لهم بال الذين يفرقون بين الصديق والصديق.

عامر كاظم / معان

حب وصراخ

نفسي افش غلي بزوجي احمد الذي دايما يصرخ في وجهي بالرغم من حبنا الشديد لبعضنا البعض وخاصة حبه لي.

عاشقة اللون النهدي

A. S. A. R

اول مقطع

نفسي افش غلي في ذات العيون الخضراء اللي كل ما بشتري الجريدة اجد اسمها ونفسي اعرف أول مقطع من اسمها.

خالد - عاشق الاء

توام روحي

نفسي افش غلي بصديقتي وتوأم روحي علا اللي كل ما بتشوفني بتصير تضحك وخاصة بالحصص وكأنه اشي غلط واللي ناوية تجيب لي السكري والضغط وربنا على المفتري.

فلسطين الايوبي

تعارف

نفسي افش غلي في كل من يراسل الجريدة من الشباب تحت اسم مستعار مثل عاشق امواج الخليج وعاشق الفيصلي وعاشق الجمال وأقول لهم نفسي أعرف كل واحد فيكم من اجل التعارف.

زهرة البابونج M - الحسا

اضواء

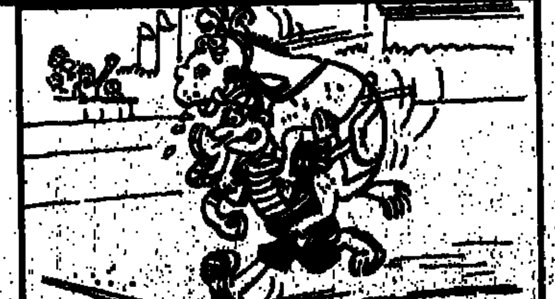
* لفيف من الاهل والاصدقاء شاركوا السيد عبد الرحمن محمود العيفان الصبح فرحته بمناسبة زفاف ولده معن .. الف مبروك وعقبال باقي الشباب يا ابو محمود.

* جهود كبيرة وخيرة يقدمها الدكتور زياد المناصرة من طاقم مستشفى الاميرة بسمة في اربد .. تحياتنا للدكتور المناصرة والى الامام دوماً.

* من خمد الله فنيمات الى الغالية عبير كل عام وانت بألف خير (١٢/٣).

عرس فريد

بتاريخ ٢٥/ ٨/ ١٩٤٠، حدث عرس فريد من نوعه في امريكا، فقد اقدم العروسان ارنو وبولفي على اجراء مراسيم حفل الزواج في الفضاء وهبطا ومعهما الكاهن والشهود وبالمظلات في حدائق المعرض في نيويورك، والجديد ذكره انهما صعدا أعزبين وهبطا متزوجين.



دول ليس لها منافذ بحرية

هناك الكثير من الدول ليس لها منافذ بحرية، ومحاطة من جميع الجهات بدول اخرى، وهذا يجعلها مقيدة بعلاقاتها الخارجية برغبة الدول المجاورة لها . من هذه الدول: نيبال، افغانستان، بوتان، لاوس، زامبيا، بارغواي، وبوليفيا.



كشكول

خفايا

بحر الاسبوع



جمال شواهين

غلاء المعيشة

هناك شيء في العالم يسمى سلم غلاء المعيشة، وهذا السلم يتحدث حسب المعلومات عن ارتفاع الاجور أو انخفاضها بالاعتماد على غلاء الأسعار او انخفاضها وبعض الدول تطبق قانون السلم على الاجور شهرياً، وكل ذلك بهدف ان يطلع المواطن على ارتفاع اسعار السلع والخدمات التي تفرضه عوامل شتى، وبالتالي يكون واعياً لوضعه المالي أولاً بأول من خلال الاعلانات عن جداول الغلاء.

ولا أدري اذا كان المعنيون هنا قد سمعوا عن هذا السلم أو يعلمون عنه شيئاً خاصة وان استمرار الاسعار بالصعود لم يوافقه عملياً الا زيادة مقطوعة على رواتب الموظفين قيمتها عشرة دنانير تسري اعتباراً من شهر ايار في العام القادم، ومن المؤكد أن هذه الزيادة وموعدها لا يمتان بصلة الى سلم غلاء المعيشة في الأردن، وغير ذلك فان الاجور الاخرى التي يتلقاها غير الموظفين تبقى محكومة برغبات اصحاب العمل حيث ان النقابات واتحاداتها لم تحرك ساكناً منذ تاسيسها حيال هذا الموضوع.

وهكذا تستمر الزيادات في الاسعار دون أن يكون هناك «والي» لمراقبة زيادة الاجور أو فرضها، والغريب أن الحكومة نفسها تتقدم بين الحين والاخر لفرض ارتفاعات على اسعار خدماتها دون أن تنظر هي الاخرى الى مدى انسجام ذلك مع الدخول أو التفكير بربط زيادة الاسعار مع تلك الدخول أو حسب ما يسمى بسلم غلاء المعيشة، وكان آخر ما اتحفتنا به الحكومة هو طلب وزير المياه والري الدكتور صالح ارشيدات من الحكومة الموافقة على زيادة اسعار المياه، وهذا الامر بكل ما فيه من وجاهة حسب ما فسره معالي الوزير لتحقيق توازن بين ثمن التكلفة والتحصيل إلا انه لا يبرر اخذ الامور من زوايا احادية فقط، حيث ان الاساس ان تتوازن كافة الامور وبما ينعكس على زيادة الاجور لتلبي حجم الارتفاعات وايجاد مخارج حكومية لخلق التوازن دون أن يؤثر ذلك على مقدرة الفرد الشرائية.

واذا كانت الحكومة تطالب برفع اسعار خدماتها بعيداً عن سلم الاجور فلا عجب أن تمارس القطاعات الاخرى مسلسل زيادة الاسعار خاصة وانه ليس هناك من يطالبها بتحقيق توازن مع الاجور، وامام ما يشبه حالة الانفلاش هذه فانه من الطبيعي ان يختلط الحابل بالنابل ثم يقوم احد اشهر كتاب الاعلام في الصحف اليومية بمطالبة الحكومة بفرض ضرائب جديدة على الخدمات الأخرى، مثل التعليم والصحة والمواصلات بحجة الحفاظ على خزينة الدولة ممتلئة، وكذلك أن تبادر بعض النقابات الخاصة باصحاب العمل والتجار الى مطالبة الحكومة بتعويم اسعار اللحوم والشاي وغيرها من المواد الضرورية.

وحتى يكون الامر طبيعياً دوماً ومن اجل الحفاظ على امن هذا البلد واستقراره واستقرار حياة مواطنيه فانه لا بد من ايجاد وسيلة لتوازن الاجور مع ارتفاعات الاسعار التي لن يتوقف في كل الاحوال وهذا ما يدعونا الى مطالبة الجهات المعنية متابعة جدول غلاء المعيشة واطلاع الناس عليه أولاً بأول وكذلك ربطه بزيادة الاجور.

رحلة

تحلت احدى المعلمات خلال رحلة مدرسية للاغوار الاسبوع الماضي بأعلى درجات المسؤولية عندما طلبت من احدى الطالبات «ا. ح» «٩» سنوات، ان تقطع الشارع العام لتشتري لها علبة بيبسي من سوبرماركت مقابل.

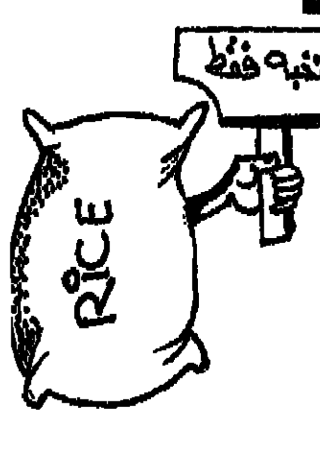
النتيجة طبعاً: دهست الطفلة من قبل سيارة مسرعة، وهي ترقد الآن ومنذ ذلك الحين في مستشفى الاميرة بسمة، وحالتها خطرة.

تأمين صحي

تروج احدى شركات التأمين الصحي حالياً تحت ضغط مطالبات مالية من الاطباء والصيدليات التي كانت تتعامل معها حيث تصل تلك المطالبات الى ما يقارب الـ «١٥٠٠» الف دينار.

وكانت هذه الشركة قد توقفت فجأة عن تقديم خدماتها وانهت كافة عقودها مع الشركات والاطباء والصيدليات، وفوق كل هذا لا زالت مسجلة ولم تعلن افلاسها.

ارز

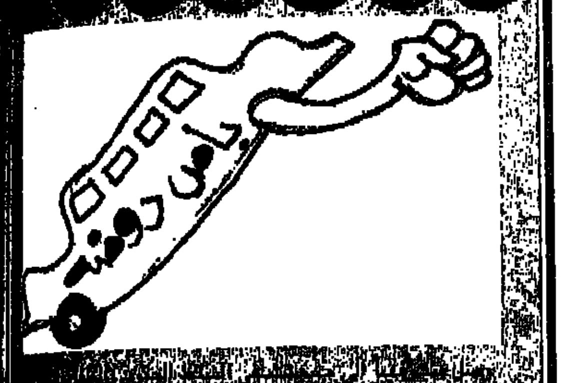


بشرى سارة نزفها الى اقارب واصدقاء المسؤولين في احدى مديريات التموين، وذلك بعد ان قام المسؤولون في تلك المديرية و«كرمال عيونهم» بتخزين ما يزيد عن «٢٠٠٠» طن من مادة الارز المصري نخب اول، واحجموا عن طرحها في الاسواق، وذلك حتى يستأثروا بها لاغراضهم الشخصية ومناسفهم الشهية.

وحتى لا تنتبه اليهم الاعين المترقبة، قاموا بطرح كمية بسيطة من ذلك الارز في السوق... وصحتين وعافية..

هكذا يقال، في هذا الزمن العضال.

روضة





القصيدة التي اغضبت مدير التربية

احد الشعراء المعروفين إثناء انهماكه بالقاء قصيدة شعرية خلال حفل اقامته احدى مديريات تربية الزرقاء الاسبوع الماضي، فوجئ ... المدرسة التي لمتخنق فعاليات الحفل تشير له ... الميكروفون.

غير ان الشاعر ... القاء القصيدة حتى نهايتها، وبعد ان ... لم تلق ... من تلقاء نفسها ... التربية والتي كان حاضراً، حيث ان ... لم يعجب المضمون الذي كان ... الشاعر.

ولم ... المديرة ... ووجهة نظر الشاعر.

ويبدو ... الشاعر، ... حيث كان مدير التربية مدعواً ... الثقافية والذي يشغل ... وعندما علم يوم الحفل بوجود الشاعر ... المشاركة اصر على المغادرة وعدم الحضور.

وتلافياً للاشكالات التي ... ستحدث وربما تسفر عن فشل الحفل في حال مغادرة المدير فقد طلب الشاعر من عريف الحفل الغاء مشاركته، وغادر المكان.

بوكس

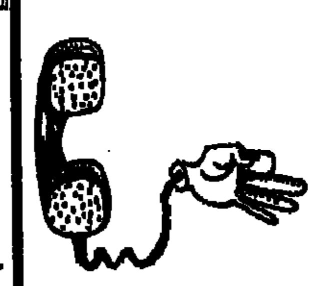
اقدم طالب مدعوم جداً الشهر الماضي بالاجابة على سؤال احد المعلمين بـ «بوكس مرتب» داخل غرفة الصف باحدى مدارس مديرية تربية عمان الاولى وطرحه ارضاً.

وكالعادة تم تشكيل مجلس ضبط بحق الطالب وقرر المجلس فصله من المدرسة ومن مدارس التربية مدة عام جزاء له على فعلته.

ولكن وبما انه مدعوم فقد حضرت لجنة من المديرية للتحقيق في الحادث، واسفرت تحقيقاتها عن الغاء قرار مجلس الضبط... ونقل الطالب الى مدرسة اخرى... اما بالنسبة للمعلم، ومجلس الضبط فقد تمت التوصية بارسالهم الى البحر الميت ليشربوا ماءه.



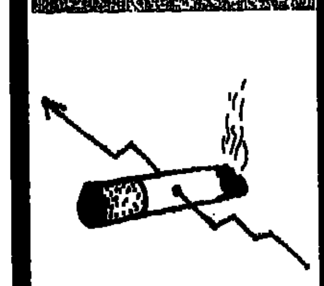
استعلامات



نعلم اذا كان موظفو استعلامات دليل الهاتف قد اخترعوا طريقة جديدة للتهرب من التعب والبحث عن بعض الارقام التي يطلبها المواطنون بتذرعهم بان تلك الارقام غير مسجلة وغير موجودة.

قد نصدق عدم وجود ارقام بعض البيوت ولكن ماذا عن ارقام بعض المدارس والتي يفاجأ المواطنون الذين يطلبونها من الاستعلامات بأنها: غير موجودة!!

سجائر



بالرغم من صدور قرار بتخفيض سعر احد انواع التبغ المحلية من «٦٧٠» فلساً الى «٦٥٠» فلساً وسريان مفعول القرار بدءاً من يوم السبت «١٢/٢» الا ان التجار لا يزالون يقومون بالبيع على السعر القديم.

الشنفرى.. الرجل الذي قتل مائة

شاعر من اهل اليمن معدود من العدائين الذين لا تلحقهم الخيل.

يقال انه اقسم ليقتلن مائة رجل من بني سلامان فقتل تسعة وتسعين فاحتالوا عليه فامسكه رجل من عداد هو اسير بن جابر ثم قتله، فمر به رجل منهم فركل جمجمته.. فدخلت عظمة منها في رجله فمات، فتمت القتلى مائة، وبهذا يكون قد بر بقسمه ولكن بعد مماته...



منظمة اوبك

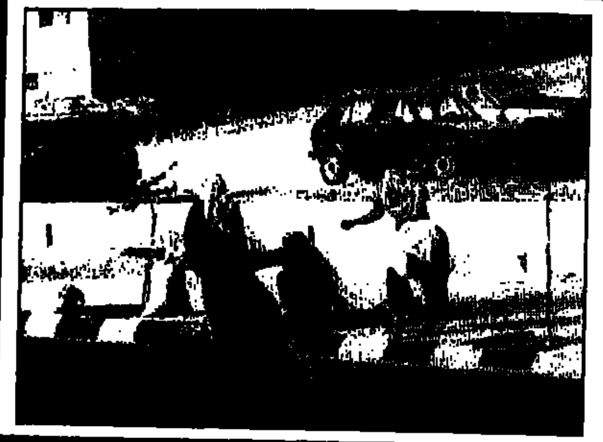
هي منظمة الدول المصدرة للنفط، وقد انشئت اثر المؤتمر الذي عقدته «١٩٦٠» خمس دول هي: ايران، العراق، والكويت، والسعودية، وفنزويلا وقد سجلت في الامم المتحدة سنة ١٩٦٢.

وقد انضمت اليها قطر سنة «١٩٦١»، واندونيسيا سنة «١٩٦٢» وابو ظبي سنة «١٩٦٧»، والجزائر سنة «١٩٦٩».

هدف المنظمة:

تنسيق وتوجيه السياسة البترولية فيما يتعلق بالاسعار والتسويق والتنقيب.

زيتون



... اربعتهم يجمعون حبات الزيتون التي تبعثرت على الرصيف والشارع، بعد ان ... الحبل الذي ربط به احد الاكياس، ويبدو ان الشاب فقد اعصابه فمد يده التي تقبض على حفنة جمعها للتو ومدها ... ولسان حاله يقول: الله ... وهل هذا وقته؟!○○

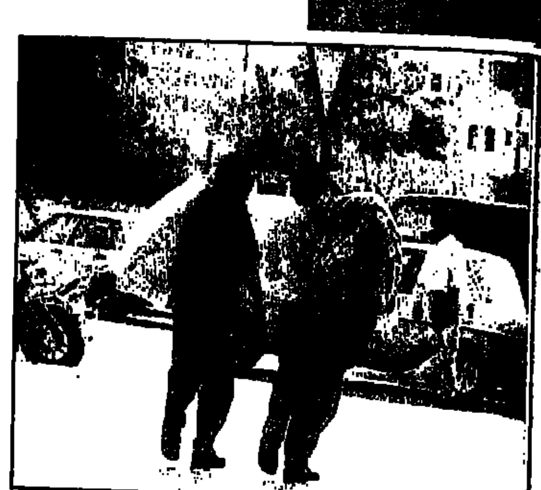
قمامة



لم يجد عامل النظافة بداً من ربط اكياس القمامة التي تكدست بها عربته الصغيرة بالحبال، حتى يتمكن من نقلها وايصالها بسلام الى اقرب حاوية.

ولكن يبدو ان مهمته لن تكون بتلك السهولة، فسرعان ما ستبدأ القمامة بالتساقط، وها هي احدى علب المشروبات قد سقطت بالفعل، ونخشى ان تكون القطرة التي تسبق الغيث!○○

ارزاق



هذان الشخصان بالتأكيد ليسا سائحين اجنبيين، فهما على ما يبدو بائعان يقومان برحلة استكشافية بحثا عن رصيف مناسب لعرض بضاعتهما فيه.. فعلاً الدنيا ارزاق والشغل مش عيب!○○

عذب

ما بين القديم والحديث معادلة معكوسة تماماً. فقديماً كان الماء يأتينا عذبا سلسبيلاً وبارداً من باطن الارض، وحديثاً يأتينا الماء مترباً ومكلوراً ومعالجاً من فوق اسطح البيوت.

قديما لم يكن هناك «حصى» في المثانات والكلى، وحديثاً نتباهى ونتفاخر في مستشفياتنا بالاجهزة المتطورة الكفيلة بتنظيف اجسادنا من اغرب انواع الحصى المترسبة فيها.. قديماً كان الماء زلالاً يشف كالزجاج وحديثاً يأتينا الماء بفضل التقدم العلمي... بالالوان.○○



قمة النظافة



امر طبيعي ان تندلق المرطبات على الرصيف بعد يوم حافل بالبيع، ومن الطبيعي ايضا ان يقوم صاحب المحل بغسلها وشطفها بالماء حتى تبقى واجهة محله نظيفة، ومشجعة للزبائن، وطبيعي كذلك ان تسيل المياه على الشارع مكوِّنة «بلاجات» سياحية لمجموعات البق والبعوض والذباب.. فعلاً قمة النظافة.○○

طيارة



كلنا يذكر الساعات الطوال التي كنا نقضيها وعيوننا ترقب طائرات الورق التي نصنعها بانفسنا وهي تتأرجح وتتمايل في السماء مع كل هبة ريح، كانت تغمرنا السعادة كما تغمر هؤلاء الصغار الان، ولكننا في كثير من الأحيان كنا ننتهي الى الحزن الشديد عندما تعلق طائراتنا باسلاك الكهرباء او «هوائي» تليفزيون.

غير ان ذلك لم يكن ليثبط عزائمنا، فلا نلبث في اليوم التالي ان نصنع غيرها، ونعيد الكرة، سقاها الله ايامنا ... رات ولن تعود.○○

زفتة



بالتأكيد فان امانة عمان لا تعلم بامر هذه الورشة، والا فانها كانت ستمنع المقاول من حرق الزفتة، بهذا الشكل، وستقوم بمخالفته بسبب اضراره بالبيئة.

فان كانت الامانة لا تعلم، فها نحن هنا نبعث اليها بالرسالة التالية: عزيزتنا الامانة. ان خيط الدخان الاسود الذي راد سكان محافظة الزرقاء، والمفرق منبعثاً في سماء عمان هو من هذه الورشة.. وشكراً.○○

اهم الاثار الطبية لابن سينا

القانون في الطب:

يعتبر افضل تراث في الطب العربي، ويقسم الى خمسة اقسام تبحث في تشريح جسم الانسان وفي حفظ الصحة والوقاية من الامراض وفي العلاج عموماً والادوية المفردة مرتبة حسب الحروف الهجائية، وفي الحميات والقروح والجراحة والكسر ... وامراض الجلد.. الخ.

الارجوزة في الطب:

وهي الطويلة من الشعر تضم (١٣١٤) بيتاً جمعت اصول الطب وحفظ الصحة وانواع العلاج، ترجمت الى اللاتينية وعلق عليها ابن رشد وابن زهد تعليقاً حسناً.

وعدة كتب ثانوية منها: كتاب الشفاء، كتاب النجاة وكتاب الادوية القلبية.○○



ابن البيطار

هو ضياء الدين ابو محمد عبدالله بن احمد، ولد في القلعة المالكية على مقربة من ملقة باسبانيا، وساح في اسبانيا والمغرب وسوريا واسيا الصغرى، ولما كان في مصر دخل في خدمة الملك الكامل الايوبي، وكان يعتمد عليه في الادوية المقررة والحشائش حتى جعله رئيسا على العشابين وكبير العطارين والصيادلة في مصر كلها، لانه كان علماً من اعلام النبات في عصره.

توفي في دمشق عام ١٢٤٨م - ٦٤٦هـ. الف العديد من الكتب في علم النبات منها: كتاب المغني في الادوية المفردة، كتاب الجامع لمفردات الادوية والاغذية، ويمتاز هذا الكتاب بانه معجم نباتي طبي ترجم فيما بعد الى اللاتينية والفرنسية والاسبانية.

ولهذا اشتهر ابن البيطار ولا يزال يعرف في اوروبا بلقب «ابو علم النبات».○○

همسة



نوال عباسي

حين أزهرت الحياة..!

ظلّي هناك..
ظلّك.. هنا
الظلان يتباعدان..
يتقاربان..
يشكلان معاً ظلاً واحداً
هو أنت..
وانا..
يا أنت .. يا أنا..!
من خلال ظلينا..
وحين لامست انامليْ
أناملكْ..
تركت أناملُك..
بصماتُك..
ورداتُك..
تركت شيئاً ما عالقاً على
أناملي..
ما هو؟.. لست ادري..
كل ما أدريه أنني وجدتُ
انامك تنطبع فوق كل شيء
ألمسه..
وجدتها بذرةً خالية.. تنمو على
جدار قلبي..!
متجذرة في أعماقي..
مخضرةً..
تنمو على أطرافها براعم
الأمل..
بعدها.. كبرُ الأمل،
أشواقاً.. وتفتح
الى صدري..
خبأتهما بين حناياه
فازهر الحُب...
وابتدأت الحياة

ظروفي قاسية

عزيزتي المحررة:
أنا فتاة ابلغ من العمر (١٧) سنة.. كنت طالبة في احدى المدارس وانقطعت عن الدراسة هذا العام بسبب ظروفي القاسية.. فأنا من اسرة فقيرة جداً ولكنني غنية بطموحاتي.. أعيش مع اخوتي في منزل أبي لكني أحس بالوحدة الشديدة.. الكل يخرج من البيت ويتركوني وحدي.. ولا أحد من اخوتي يفهمني بل أنهم يعاملوني كخادمة لهم.. انني غارقة في بحر من الهموم والاحزان، ولا أجد الصدر الحنون الذي ابوح له بما تجيش به نفسي.. لدرجة انني كرهت الدنيا.. وكرهت حياتي.

الحزينة: ع.ف

عزيزتي ع.ف

الحياة ليست قاتمة كما تتصورين وواضح من سطور رسالتك انك تملكين الخيال الواسع، والاسلوب الجيد، فلماذا لا تستثمرين وقتك في القراءة وممارسة هوايات مفيدة؟ ودعك من الظنون التي تصور لك معاملة اخوتك لك كخادمة.. انهم اخوتك وانتم جميعاً تعيشون تحت سقف واحد.. وحاولي الاندماج اكثر معهم والتقرب اليهم بمعرفة همومهم وشاركيهم في النقاشات وحاولي أن تحدثيهم عن همومك ولن يتخلون عنك. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

أحبها

عزيزتي المحررة

انا شاب عمري (٢٠) سنة ادرس بأحد المعاهد.. أحببت فتاة واتفقنا على الزواج وعندما تقدمت لخطبتها فوجئت بأهل حبيبتي يرفضونني لأن ابنتهم تكبرني بسنة.. وتقدم لها عريس آخر فلم توافق هي عليه ووافق اهلها.. والفتاة لازالت تعاني من إلحاح اهلها عليها. وهي متعلقة بي كما أنني ايضاً متعلق بها.. فأنا محتار ارجوكم ساعدوني.

المعلب ـ احمد. ب

عزيزي احمد:

لا داعي للحيرة والقلق، فانت تحب الفتاة وهي تحبك ولا بد لكما أن تصرا على ذلك الموقف وعليك بأن تعيد الكرة مع أهلها وتحاول مرة أخرى لإقناع أهلها. وعليها هي أن تحاول اقناع أهلها بأنها تحبك ولن تتزوج من غيرك فلن يصمد كل ذلك الرفض امام حبكما.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة أن النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلاً بجميع الاخوة..



هم

بنت البنات

بنت البنات أنا عشقتهن ولم أر بعيني سواك أجملهن
بنتاً أنت أسطورة سوف يتحدث عنها كل العاشقين أنت نجمة في سمائي أراها كل ليلة وأعد كل النجوم وأنت من بينهم أجمل نجمة وكم انتظرت اللحظة التي أرسم بها على شفتك اسم المحبة.

عمر عرسان/الرصيفة

الفنجان

يا قارئة فنجاني
لا تكشفي عن أحزاني
فقلبي اليوم أبكاني
وعلى الاشواك القاني
«لا تكن يا قلبي عليّ الجاني»
فالبعد يزيد حزن أحزاني
سهر الليالي انساني
نفسي وعمري الفاني
يا قارئة فنجاني

عيسى طريف يعقوب

حبيبتي عروس البحر

.. صوتك الدافئ، يشجيني.. نغماتك الرائعة كالماء ترويني..
أتخيل صورتك في منامي.. أحدث نفسي.. افكر.. أغرق في أحلام علها توصلني اليك.. لا أدري لا أعرف ماذا أفعل.. فأنت كياني ومستقبلي وكل حياتي.. فاعلمي أني لن أنساك في يوم من الايام.. لانك تسيطرين على ذاكرتي وقلبي.. أحبك يا عروس البحر أحبك.

عاشق الدموع الحزينة ـ عمر القلقيلي

ما فوق اللغة

ليس حبي لك.. تشبيهاً جميلاً
واستعارة..
إنه أكبر من صوتي
ومن إيقاع أحلامي
ومن حجم العبارة..

ضياء الظهور



هن

اليك يا حبيبي

حبيبي.. إن أعباء الهموم التي ارزح تحتها اليوم تكاد تذهب بالبقية الباقية من أيام حياتي.. وتطوي آخر صفحة من صفحات امالي.. ولولا ذكر أيامنا الماضية.. وما نعمنا به من أحلام لكانت كل دقيقة من دقائق حياتي مرعبة مخيفة.. ولولا ابتسامات الأمس ما كانت دموع اليوم.. ولولا فرحة التلاقي ما كانت لوعة النوى.. ولولا ما نعمنا به من الغرام والحب ما راعنا البعد.. ولا أمضتنا الفرقة.. فهكذا يا حبيبي فضي أنا أعيش بعيدة عنك...

لنا... طبربور

الى سامي الخطايبة

كل الدموع التي ذرفتها والتي روت ارض أحزاني فهي لفراقك.. وكل الاحزان التي دمرت حياتي هي لهجرك وكل النيران التي احرقت قلبي هي لبعدك.. وكل حسرة خرجت من قلبي هي بحبك وكل بسمة ارتسمت على شفتي هي لرؤياك فأنا احبك احبك فوق ما يتصوره العقل والقلب. فارحم من اعطتك قلبها وعقلها.

عاشقة اربد "N" ابو نصير

انتظار

تركتني القاسي الصيام
على حب بقي بحاله سنين وايام
عشت معاك احلى الأيام
وحكمت على حبنا بالاعدام
حبيبتي يا زين الشمل يلتم
ونودع الحزن والهم
حبيبي حبك لي قدر لن انساك على مدى الدهر
فلا تطل غيبتك، اني انتظرك ولك خالص حبي.

عاشقة الحرية

انت اسرتي

باسم الحب ابدأ كتابتي
إلى اسير عقلي ومهجتي
الى من خفق الفؤاد باسمه
إلى الذي مقالتي.. استهوت رسمه
فأنت حياتي واجمل ذكرياتي
روحي تنادي أنت فؤادي

عاشقة بلال [H.N]

الابتسامة

علينا أن نرسم الابتسامة الحقيقية التي تنبع من القلب المليء بالحب والسعادة.. لكي نعرف كيف نعطيها للآخرين... لأن الابتسامة الحقيقية هي التي تنطلق من القلب مباشرة دون عوائق او حدود او سدود لأنها البذرة التي تزرع في قلوب الآخرين.
علينا أن نضحي من أجل بعضنا البعض وأن نكون كالشموع تحرق نفسها وتذوب من أجل اعطاء النور للآخرين.. او كالفراشة الجميلة الألوان تعانق وتصافح كل وردة في كل حديقة وبستان.. لكي تضيف جمالاً وابتهاجاً للآخرين ولا نعرف حقيقة الاخلاص والتفاني إلا عندما نتجرد من انفسنا ولا نعرف كيف نبتسم للأزهار الا بعد مجيء الصباح..
لان الابتسامة هي اقرب طريق إلى القلب.

شجون البادية

الحرير المعدني

هو أحد أنواع الحرير المسمى اسبستوس، وكلمة اسبستوس مشتقة من كلمة يونانية معناها «الذي لا يحترق». ويتزل في خيوط رفيعة او الياف يمكن ثنيها ونسجها بحيث تصنع منها الحبال. وتصنع بشكل الواح تغطى فيها البيوت. وهي غير موصلة للحرارة والكهرباء لهذا تستعمل في اماكن كثيرة تتطلب مثل هذا النوع من المعدن. وقد عرفنا منذ عهد الاغريق القدماء.



للنمل ناطحات أيضاً

ليس الانسان وحده القادر على بناء ناطحات السحاب، فالنمل يقوم بذلك أيضاً، وهذا الكلام ليس للمبالغة أو التندر بل حقيقة واقعة.
فهناك انواع من النمل تعيش في شرقي اسيا تبني بروجاً يصل ارتفاعها الى عشرة أمتار، وهي تفعل ذلك بواسطة صنع طين من تراب مبلل بلعابها وعندما يجف يصبح صلباً. وتشترك عشرات الالاف من هذه المخلوقات بتشييد البرج، وهو مقسم إلى غرف ومخازن، ويسكن البرج الواحد حوالي مليون نملة، هذا حسبما يقوله الباحثون.